

கல்கி



KALKI

3.7.1966

35 காசு



வெள்ளை டெட் பவுடரினால் மட்டும் தான் உங்கள் வெள்ளைத் துணிகளை பளிச்சிடும் வெண்மைபுடனும் வண்ண நிறத் துணிகளை துப்பரவாகவும் வெளுக்க முடியும். நவீன டெட் ஒன்றுதான் துணிகள் பாழாகாமல் சலவை செய்ய உதவுகிறது. ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிட். பம்பாய்



நீண்ட தூய்மை...

கதந்திரமும் கபிட்சமும் ஒன்றுக் கொன்று தொடர்புடையவை. கதந்திரம் இல்லாத நாட்டில் கபிட்சம் மலர்வது அரிது. கபிட்சம் இல்லாத நாட்டில் கதந்திரம் நீடித்திருப்பது அரிது.

ஒரு தேசம் கபிட்சத்தை அடைவது முதலாவதாக அந்த நாட்டின் இயற்கை வளத்தைப் பொறுத்தது; இரண்டாவதாக, அரசாங்கத்தார் கையாளும் பொருளாதாரத் திட்டங் களைப் பொறுத்தது; மூன்றாவதாகப் பொது ஜனங்களின் ஊக்கத்தையும் ஒத்தழைப்பையும் பொறுத்தது.

கல்கி தலைவங்கம், ஏப்ரல் 3, 1949

கல்கி

சுயசுலாசகம்

புறவடிவம் 19 - ஜூன் 3

மலர்விட்டதற்கெல்லாம்	- 3
விபத்திலும் பெரிசும்	- 6
தாதுதலில் கருத்துக்கள்	- 9
செய்திப் பட்டிகள்	- 9
விவரம் செல்லி	- 17
'அரவித்' மோட்டார்	- 18
விவரம் விவரம்	- 25
பாபி ஒம் தாட் தாட்	- 28
சுமங்கலம்...கபிட்சம்	- 30
யாத்திரை	- 36
முடியேந்த விழா	- 47
வாதி வாதி	- 50
வெற்றித் திருநாள்	- 52
மேலவியா மாநாடு	- 58
சமாளி சமாளி	- 64
எப்படி கண்டுபிடித்தீர்?	- 71
அம்மாதிரிதான் சொது	- 73

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதை கவிதை உபநாடுகள் எல்லாம் கருவியாகப் பெறப்படுகின்றன; எப்படியானாலும் கற்பனையே

கொடாங்கு மலர்
விசுகொருமலர் கதம்
கிவாயினா
புறமலர்



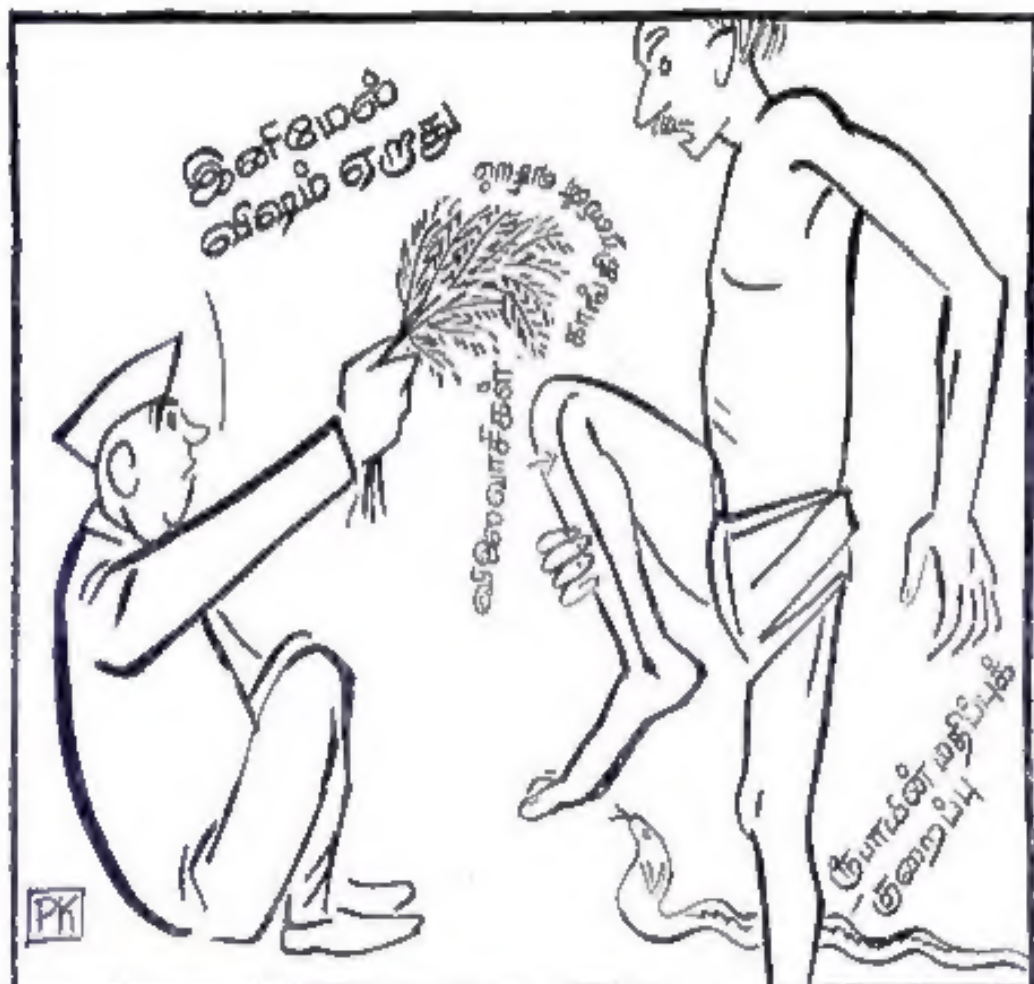
அது உங்களுடன் எப்போதும் இருக்கட்டும்.

பெருமலர் கொடுக்கிறதெல்லாம்
அதற்குமேல் ஒத்த. உங்கள் அழகு
அந்த பெருமலர் கொடுக்கிறதெல்லாம்
ஒத்த புறமலர் கொடுக்கிறதெல்லாம்
அதற்குமேல்.

அது, உங்களுக்கும் எப்போதும்
பெருமலர் 3, இரத்தினம் கொடுக்கிறதெல்லாம்
அதற்குமேல் பெருமலர் 3, இரத்தினம்
ஒத்த அதற்குமேல்.

PEARLINE-PINK PVT., LTD.
P.O. Box No. 412, Bangalore 2.

BLUE PASSION FLOWER MEENA PEARLINE &





மன்னிப்பதற்கில்லை

சில பொருட்களின் இறக்குமதி வர்த்தக நாராளமாக்குவதற்குச் சர்க்கார் எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகள் நாட்டு நலனுக்கு உகந்தவையே. உள்நோக்கம் எதுவாயினும், கட்டுப்பாட்டுத் தளர்ச்சி எல்லாவும் குறைந்தகாலத்துக்கு இருப்பினும் இதை வரவேற்க வேண்டும். எனினும் இந்தச் சலுகைகளைப் பெறும் மக்கள் இதை மிகையாக மதித்து ஏமாந்து போகாமலிருக்க வேண்டும். தேர்தல் காலத்தை உத்தேசித்துச் செய்யப்பட்ட உதவிகளாலும் சலுகைகளாலும் அரசியல் கருத்துக்களை மாற்றிக் கொள்வது தவறாகும். நிரந்தரமான கொள்கைகளையும், போக்குகளையும் வைத்தே வாக்காளர்கள் தங்கள் அரசியல் அறிவைப் பிரயோகிக்க வேண்டும். காங்கிரஸின் ஏகாதிபத்தியப் போக்கு எவ்வளவு வேகமாகப் பரவி வருகிறது என்பதை மக்கள் உணரவேண்டும். வர வர சர்க்காரும் கட்சியும் ஒன்றாகப் போய் வருவதைக் கவனிக்க வேண்டும். எதிர்க்கட்சியை வளரவிடாமல் செய்கிற ஏக-கட்சி ஆட்சியின் தீமைகளை எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். பதின்மட்டாண்டுகளாக நடைபெற்ற காங்கிரஸ் ஆட்சியில் நாம் அடைந்துள்ள நிதரிசனமான நஷ்டங்களையும் உணர்ந்து, இதனால் தேசம் எவ்வளவு அழிவு அடைந்துவிட்டது என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். காலம் கடந்து போவதற்கு முன்னமே ஜனநாயகத்தைக் காக்க வேண்டும் என்பதை மக்கள் நினைவில் வைத்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். இப்போதே ரொம்பவும் காலதாமதம் செய்து விட்டோம். ஒவ்வொருவரின் சொந்த வாழ்க்கையிலும் புருந்துகளுக்கு மாட்டுவதற்கு ஆள்கிற கட்சியின் கூடிய கயிறைக் கொடுத்து விட்டோம். இதனால் தேர்தலின்மூலம் சர்க்கார் அகற்றுவதை மிகவும் கிரமசாத்தியமாக்கி விட்டோம். இனி

யேனும் அதிக ஜாக்கிரதை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

இங்கிலாந்திலுள்ள ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் தான் குடிக்கிற ஒவ்வொரு கோப்பைத் தேநீருக்கும், புனைக்கிற ஒவ்வொரு சிகரெட்டுக்கும் 'வரி தருகிறோம்' என்று உணர்ந்திருக்கிறார். தேநீர்க் கடைவோ, சிகரெட்டுக் கடைவோ இந்த வரி போட்டு வசூலிக்கப்படவில்லை என்றும் அவருக்குத் தெரியும். ஹைமுகத்தின் இந்தப் பண்டங்கள் கப்பலிலிருந்து இறங்கியவுடனே வரி போட்டு வசூலிக்கப்படுகிறது என்று அவர் அறிவார். வரியைத் தான் நேரடியாகச் சர்க்காருக்குத் தராவிட்டாலும், தன்னால் வரி கொடுக்கப்படுகிறது என்பது அந்நாட்டுத் தொழிலாளர்களுக்குத் தெரியும். இதனால்தான் தொழிற் கட்சி சர்க்காராயினும் சரி, கன்ஸர்வேடிவ் சர்க்காராயினும் சரி, அது தேவியை மீதோ புகையிலை மீதோ உள்ள வரியைச் சிறிது உயர்த்தினாலும் அந்தத் தொழிலாளி உடனே அதை எதிர்த்துக் கிளர்ச்சி செய்கிறார். ஆனால் நம் நாட்டிலோ நிலைமை வேறு. ஆய்வியத்தில் பத்திரிகைகளுக்குக் கடிதம் எழுதத் தெரிந்தவர்களும் கூட, 'நாற்பத்தைந்து கோடி மக்களின் இருபத்து மூன்று வட்சம் பேர்களைதான் வரி செலுத்துகிறார்கள். இந்தப் பணக்காரர்கள் பங்கில்தான் ராஜாஜி பேசுகிறார்' என்று எழுதுகிறார்கள். 'காங்கிரஸ் கட்சியோ நாற்பத்தைந்து கோடி மக்களின் நலனுக்காகவும் ஒவ்வொரு மூன்று இன்றி உழைக்கிறது' என்று எழுதுகிறார்கள். காங்கிரஸுக்காகக் கட்சி பேசுகிற இவர்களுக்கு உண்மை தெரியுமாயினும் மறைத்துப் பேசுகிறார்கள். வெற்றியை போடும் ஒவ்வொரு ஏழையும் இந்திய சர்க்காருக்கு வரி செலுத்துகிறார். மானத்தைக் காத்துக் கொள்ளவும் வெய்யில், குளிரிலிருந்து காப்புப் பெறவும் நாளுக்கு

தனி விருத்பலனும், சிவ்வி விசைக்குகளை ஒரு புதிய மண்மொண்டெனப் வாங்கும் ஏழைப் பெண்மணியும் கூறியவ மறக்க விரித்துப் பீரத் துண்டுபிடிக்கும் ஒவ்வொரு ஊரில் இந்தப் பொருள்களுக்காக வரி செலுத்துகிறார்கள். இதைப் படித்தவர்கள் அறிந்திருந்தும், மறைத்துப் பேசுகிறார்கள். சர்க்காருக்கு முன்சுட்டியே வரி தத்துவிட்ட கூடைக்காரசிடம் மக்கள் வீடுவெள்து கிரீட வாக வரிப் பணத்தைவும் சேர்த்துத் தருகிறார்கள். புனையினை, மண்மொண்டெனப், ஸாக்லின், அதன் பாக்லிகள், டயர், சாகிதம், ஸைக்கிள் முதலிய வாகனங்களைச் சாமான்கள், செயற்கை இழைத் துணிகள், பருத்தித் துணி, பருத்தித் தூல், சர்க்கரை, நீக்குநீர், காப்பி, தேயிலை, பாதரசம், வேப்பி, மெழுகு, தாவர எண்ணெய்கள், பித்தலை தாமிரம் இவற்றுலான பண்டங்கள், கொப் பரை முதலிய எண்ணற்ற பல பொருட் டுகளில் சீது மத்திய சர்க்கார் வசூலிக்கும் மொத்த வரித் தொகை 1835 கோடி ரூபாயாகும். இந்த வரிகள் பண்டங்களின் வாங்கி உபயோகிக்கும் தாற்பத்தத்து பொடி மக்களில் சீதும் விஸ்பனவ. கம்பெனி களில் சீதும் தனி மனிதர்கள் சீதும் விதிக்கப்படும் வருமான வரித் தொகை 870 கோடி ரூபாய் வளில், மக்கள் வாரங்கும் பண்டங்களில் சீதுள்ள வரிப் பளுவொ அமைப் போல இரண்டு மடங்குக்கும் அதிகமாக உள்ளது.

நேரடி வரிக்கைத் தரும் கம்பெனிகளும் தனிமனிதர்களும் கூட இராதிவிக் வரிச் சமைமையப் பொருள் வாங்கும் பொது மக்கள் சீதுதான் தன்வி விடுகிறார்கள். இம்மாதிரியே சீது பெய்ற மறை உச்சிவ் மேயே உறைத்து பனிக் சுட்டியவரி விடுகிறது. கோடை காலம் வந்தவுடன் இந்தப் பனி உருகி, நதியாகி, ரிவேஷன் பள்ளத் தாக்குகளுக்குப் பாய்கிறது. இது இவ்வி வாதத்துத் தொழிலாளிக்குத் திசர்வும், பணக்காரர்களின் மூலம் ஏழைகளுக்கு வரி பொட்டப்படுகிறது என்பதை அவர் அறிவார். ஆனால் இந்தியத் தொழிலாளியோ அறிவாதவராக இருக்கிறார். அறிவக் கூடியவர்களும் வாக்கிரல் சதிக் கூட்டத்தில் சேர்ந்து ஏழைகளை ஏமாற்றுகிறார்கள். 'ஏழைகளுக்கு வரி இல்லை' என்புகிறார்கள்.

தம் தாட்டில் வாக்கிரல் சுட்டியென்தே தொடர்க்கையாக ஆட்டி நடத்தி, வுத்தமொ, வேறு பெரிய ஆபத்து நிலையோ இல்லாத பொதிதும், தாட்டில் பொருளாதாரம்

குப்புற விழுததற்குக் காரணமாயிருக்கிறது. அது கருணாவின் தி எவ்வளவு வரி கிதிப்பதற்கும் அதுமதித்திருக்கிறோம்; சுபிட்ச நிலையில் உள்ள உடை தாடுகள் எல்லாவற்றிடமிருந்தும் உதவி போத அந்த அதுமதித்திருக்கிறோம். அப்படியும் அது நம்மை மஞ்சள் கடிதாச கொடுக்கிற திசைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டது. ரூபாயின் வெளிநாட்டு மதிப்பை மூப்பத்தாறு சதவிகிதம் குறைத்திருப்பது, இந்த மஞ்சள் கடுதாச திசையைப் கடிதாச மாக ஒப்புக் கொள்வதேயாகும். இவியும் ஐத்தான்செலுக்கு இதே சுட்டி தவிர்த்துக்கச் சர்க்காரை ஒட்டிச் செல்ல நாம் அதுமதிக்கக் கூடாது. அது இப்போது தம் பழைய தவறுகளை ஒப்புக் கொள்வதற்காகவோ, புதிய ஏதானகளை அறிப்பதற்காகவோ அமை மன்னியதற்கிடமில்லை. அமைப் பதவி நீக்கம் செல்தியாக வேண்டும்.

உள் தாட்டில் பெர்மிட்-லிசென்ஸ் ஆட்டி வும், வெளிநாடுகளில் சுப்பரை ஏற்றிப் பிட்சையும் நடத்துவது அரசாங்கத்தை மாற்றி, சுட்டி தவிர்த்துக் கருதாது நேச தவறில் மட்டுமே பற்றுக் கொண்டுள்ள நேர்மைவான பெர்மிட்டர்களைக் கொண்டு தன்மானமும் சர்க்காரை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவ்வளவியக் இத்தாட்டுக்கு விமொசைமே விடைவாது. திருவெது குதறம், கொள்வியடிப்பது அமைதிடக் குதறம், கொலை செய்வது மரண தண்டனை குரிய குதறம். அரசாங்கத்தை எறித்துப் போர் தொடுப்பதும் குதறமே. ஆனால் இவ்வு பெரிய குதறவாளியே ஆட்சியுறிகுள். ஆரம்ப கால மூலமியர் ஆட்சியில் தொடங்கி, மூக வாய், பிசிட்புடி ராஜ்யங்களிலும், இந்த நூற் முடியில் மூதல் பாவியிலும் கூட திவ்வான மதிப்புப் பெற்றிருந்த நம் நாளையத்தின் மதிப்பை இப்போது குறைத்திருப்பதன் மூலம் குதறவாள் தன் குதறத்தைப் பிதர்வகப் படுத்தியிருக்கிறோம். சமீப காலம் வளரவில் 'ஸ்டெர்லிங்' இரூப்பு எவத்திருந்த நேசத் தைப் பெருக் உருவியாக்கி, நாட்டை தாசம் செய்த குதறவாளியைத் நேசத் திரொடி என்று வாரும் கூறவில்லை; குதறக் கூண்டுக் ஏற்றி விசாரணை செய்வதில்லை. அந்தக் குதறவாளியே நேர்தல் சமயத்தில் கூட ஆட்சியுறிகுந்து இறங்காமல் வாக் வான்களில் பவமுறுத்தவும், ஸெட்டமில் வாமல் தவக்கே இன்னொரு பதவிக்க வாய் துக்கும் பட்டாபிஷேகம் செய்வ வேண்டும் என்று கேட்கவும் அதுமதித்திருக்கிறோம்.

விபத்திலும் பெரிய விபத்து

மீரதுகை வார்ப்புரையில் ஒரு பவங்கரமான சமீப விபத்து திசுற்றத்தைக் கேள்விப்பட்டு அநிர்ச்சியடைந்தோம். 'விக்லக்' இயக்கத் திசுரைய அடிக்கடி தவறுகள் தேசீட்டு. அது காரணமாக விபத்துக்கள் ஏற்படுவதைப் பளர்க்கும்பொது இது அகன்மாததாக திசுறு

வதுதானா என்ற பவங்கரமான சந்தேகமும் மனத்தின் அடித்தளத்தில் எழும்பத்தான் செய்கிறது. பம்பாய் மெயில் பாதையில் திசினேத்துரு ரூபர்கா பிரிவில் ஒரு மைல் திசுத்துக்கு இசைப்பு ஆண்களை அகற்றப் பட்டிருப்பதாக வெறு சமீபத்தில் வந்திருந்த செய்தி இந்தச் சந்தேகத்தை உலியுறுத்து



திருச்சி நிராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநாட்டிற்கு வந்திருந்த திரவண உட்பத்தியல் ஒரு பகுதி. மாநாட்டில் தலைவர் அண்ணாதுரைக்கு மூலம் தேவதீ மரணத்தை அறிவித்து கங்கிட்டுக் குடிசை ஆரத்தம்.

சிறகு. நல்லவேளைவாக மேலில் விபத்தி விழுந்து தப்பியது. உயிர்ச்சேதம் விளைவிக்கும் தாசு வேலைகளைப் பற்றிய துயர்ப்பாடு ஒருபுற மிருக்க, வெளிப்படையாகவே சூப்பிகா மூதனிய இடங்களில் மைசூர்-மகாராஷ்டிரா எங்கிலத் தகராறு காரணமாக ரயில்கள் மீது கம் விசுவதும். குறைபாடுவையும் சகஜமாகி வருகின்றன. உயிர்ச்சேதத்தை விட மக்க லின் உயிைப் பாரங்குக்கு ஏற்பட்டுள்ள இந்தச் சேதம் குறைந்த விபத்தல்ல.

இவைவெல்லாவற்றையும் விடப் பெரிய விபத்து. ஆத்மீர் ரயில் விபத்தின்போது கஷ்ட நிவாரணமளிப்பதில் அதிகாரிகள் காட்டிய போக்குத்தான். ஆத்மீருக்கு இந்த மைசூர் காட்டிராவில் இவ்விபத்து நேரத் திருந்தபோதிலும் இந்த இடம் துயர்ப்பூர் தீர் வாகப் பிரிவைச் சேர்த்தது என்ற காரணத் துக்காக ஆத்மீர் அதிகாரிகள் கஷ்ட நிவார

ணத்துக்குப் பொறுப்பு ஏற்காமல் பல உயிர்கள் முடிவதற்குக் காரணமாகிருந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது. ரயிலிலே அதிகாரிக லிடையே தங்கள் பொறுப்புக்கள் பற்றி தீவ்ரதேர காரண விவாதம் நடைபெற்று முடிவதற்குள் குற்றவிற்கும் ரூப உயிருமாக இருந்தவர்கள் பட்ட இன்னங் சொல்லி முடிவாதாம். முதலில் உதவிக்கு அனுப்பி வைத்த 'கிரேன்'க்கடப் பிறகு ஆத்மீருக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டதாகப் படிச் சும்பென்று இப்படிமும் ஓர் இதயமின்மை இருக்க முடியுமா என்றே ஆச்சரியமாகிருத் திடுது. படுகாமமுற்றவர்களை ஏற்றிச் செல் லும் வண்டி இயம்பிலே மூன்று மணி நேரம் தாமதமாகிற்றும். அதிகார வர்க்கம் மனி தாயினானதைத் துடைத்து விட்டு விடு முறைகள். அத்தல்து. அதிகார எல்லை இவற்றையே பெரிதாகக் கருதுமாயின் அதை விடத் தேசத்துக்கு விபாதம் எதுவுமில்லை.

விசாகையும் பொகாரோவும்

விசாகப்பட்டினத்தில் பெரிதாக கருத்து ஆகிய எழுப்பும் கருத்தைப் பிரதமர் இத்திரா காந்தி அவர்கள் ஆதரிக்கவில்லை. தூட்டு நிதி நிலைமையில் பிரம்மாண்டமான ஆகிய எழுப் புவதற்கில்லை என்றும் சிறிய அளவிலேயே நிட்டமிடவேண்டும் என்றும் பேசியிருக்கிறார். மிகவும் வரவேற்க வேண்டிய கருத்து.

தமிழக மத்தியி ஸ்ரீ ஆர். வேங்கடராமன் அவர்களோ தற்போது நிச்சயமாகிவிட்ட பொகாரோ கருத்து ஆகத் திட்டமும் கூட தமது நினைக்குச் சாத்தியமற்றது என்று கையியமாக எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறார். எத்தனையோ சிறிய தொழிற்சாலைக்குக் கிடைக் கக்கடிய உதவியை நீறுத்தி தாட்டிய திரா ணிக்கு மிகுதிய இந்தப் பேரம் திட்டத்தின்

இப்போது கடுபடுவது உரிமையல்ல என்று குறிப்புக் காட்டி யிருக்கிறார். விசாகப்பட்டினம், பொகாரோ ஆகிய உருக்கலாகிவோடு மட்டும் இது நின்றுவிட வில்லை. எத்தத் துறையிலுமே சங்கிக்கு மீறிய இட்டம் போடக் கூடாது என்பதுதான் பொது உண்மை. இந்த உண்மையைச் சுத்த திரக் கட்டி ஆதிவிசிந்தை எடுத்துக் காட்டி யும் காங்கிரஸ் ஸ்பீஸ்தார்கள் காநித் போட் டுக்கொன்னாததன் விளைவை நன்றாக அதுப வித்து வருகிறோம். இவ்விதமும் திட்டப் பனை வெட்டுவதில் பிரதமர் துணிச்சலுடன் இயங்க வேண்டும். ஸ்ரீ ஆர். வி. போன்றவர் களும் துணிவுடன் குறைபாடுகளை எடுத்துக் காட்டி, உண்மையானபே தொழில் வளம் பெருகுவதற்கு வேண்டுகளைக் கூறவேண்டும்.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

★

ரூபாயின் மதிப்பைக் குறைத்ததை தான் ஆட்சேபிப்பதாகவும், சுதந்திரக் கட்சியின் பொதுக் காரியத்திரி மன்றம் அவர்கள் அதை ஆதரிப்பதாகவும் சில கம்ப்யூட்டிங்குகளும் மற்றவர்களும் பிரசாரம் செய்து வருகின்றனர். "மூன்றேற்ற முன்னணி"யில் பேசிய போது இது எவ்வளவு தவறான கருத்து என்பதை ஸ்ரீ மலர்னி விளக்கியிருக்கிறார். "புயல் வீசுகிறதென்றால் அதை நீங்கள் ஆதரிப்பதாகவோ ஆட்சேபிப்பதாகவோ சொல்லவில்லை பொருள் உண்டா? அதைப் பொன்றதுதான் ரூபாயின் மதிப்புக் குறைவை ஆதரிப்பது பற்றியும் ஆட்சேபிப்பது பற்றியும் பேசுவது. ரூபாயின் மதிப்பைக் குறைத்தது ஒரு முடித்து போன விஷயமாக. அந்த உண்மையுக்கு நாம் நமக்க கொடுத்தாக வேண்டிய சமயத்தில் அதைப்பற்றிக் கட்சி - பிரதி கட்சிக்கு இடமேயில்லை" என்று ஸ்ரீ மலர்னி.

ரூபாயின் மதிப்பைக் குறைப்பதற்கான காரணங்களைப் பற்றி தான், மலர்னி இருவருமே மிகவும் வருத்துகிறார்கள். சுதந்திரம் வந்தபோது ரூபாய்க்கு இருந்த மதிப்பில் சரி யாதவாக இப்போது தேய்ந்துவிட்டது என்ற தடைமுறை உண்மையை ஒப்புக்கொள்ள மாறுபாது நல்லதல்ல என்பதே நாம்ங்கள் இருவரும் கருதுகிறோம். காங்கிரஸில் முட்டாள்தன்மையான பேராசை, வரம் பற்றி செலவு, அஜாக்கிரதமான கடன்கள் இவற்றையுத்தான் மதிப்பை மாத்தும் தீர எற்பட்டது என்பதில் எங்கள் இருவருக்கும் தெளிவான திர்சய புத்தி உண்டு. இந்தவிஷயமுள்ள திர்வாகத்துக்குப் பின் ஒரு தாழிசைக்கட காங்கிரஸை ஆட்சியில் வைத்திருக்கக் கூடாது என்பதிலும் எங்களுக்கு ஒரே அபிப்பிராயம்தான். பிராங்கலித்தமாகக் காங்கிரஸ் கட்சி உடனுக்குடன் கொள்கைகளை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் எங்களிடையே கருத்து மாறுபாடு கிடையாது. ஒரே கொள்கையைப் பிடிவாதமாகக் கடைப்பிடிக்கும் காங்கிரஸ் தன் போக்கை மாற்றிக் கொள்ளாதாதுகளால் சர்க்காரையே மாற்ற வேண்டும் என்று எங்களைப் போலவே மலர்னியும் கருதுகிறார். சர்க்காரைப் பொருத்ததார உட்கில் இந்தியா புனர்வாழ்வு பெறுவதற்கும், கௌரவத்துடன் நாம் இன்னவர்களைக் கடப்பதற்கும் இதுவே வழி.

★

ஹிக்குப் பாலிஸ்தானில் மத்திய பாலிஸ்தான் சர்க்காரின் ஆட்சியை எதிர்த்துச் சுயாட்சி கொடுவோரின் ஹிஸ்சுக்கை ஆதரித்து நமது பத்திரிகைகளில் ரசுலித் வந்திருக்கிறது. இந்தியாவில் எந்த சரத்யத்திலும் சுயாட்சிக் கருத்து வெளிவிடப்படாதவாறு பிரிவினைப் பேச்சைக் குற்றமாகக் கட்டம் செல்ல வேண்டும் என்று நமது உண்மையான மத்திரி தந்தர் அவர்கள் கருதுவதும் இதே செய்தித் தாக்கவிலை இதே பக்கத்தில் பிரசுரமாகியிருக்கிறது. இந்த முரணான கருத்துக்களுக்கு எளிதில் விளக்கம் கூறிவிடலாம். எளிதிலும், இது விதிவிரையாகத்தான் இருக்கிறது. எவ்வாறாயினும், இது தாஷ்கெண்ட் உணர்ச்சிக்கு அதுகவமாக இல்லை.

★

ஒத்துழைக்க வேண்டியவர்களின் ஸுக்கி வந்ததைக் குறித்து அவதம்பிக்கை ஊட்டுவதும், பூச்சுக்கை முட்டியிலும் கட்டுப்பாடுகளும் "தினச் சீர்திருத்தம்" என்ற பெயரில் உடை வருவித்தனர். உட்பு சீக்கிரத்திலேயே இந்தச் "சீர்திருத்தங்களின்" விளைவாக விலாசாலிக் வாலரும் சர்க்கார் அதிகாரிகளின் கீழ் தீர்ப்புத்தமாக உண்மக்கும் தொழிலாளர்களால் என்பது திர்சயம். கிராம மக்களின் சுதந்திரமும் கபிட்சமும் எப்படிப் போனதும் அதைக் கவனிப்பது நகரத்திலிருப்பவர்களுக்கு உணவு படைக்க வேண்டும் என்ற பொதுப்பைச் சர்க்கார் ஏற்றிருப்பதால் இப்படித்தான் தேரவேண்டியிருக்கும். மலர்னியம் கொடுத்தோ, அல்லது தீர்ப்புத்தக் கொண்டுதான் செத்தோ நகரத்திலிருப்பவர்களுக்குத் தாலியங்களை மலர்வாக விரக வேண்டியிருக்கும். இதுவே கோஷலிதை திட்டத்தின் தவிர்க்க முடியாத விளைவாகும்.

★

குஜராத்தியரின் கிராமப் பண்பில் உண்டான ஒரு பழமொழியைப் பார்க்கும் போது சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியம் என்பது புதிய தீமைமயம் என்று தொன்றுதெறு.

ராஜா பிணை க்யாபார் தோ
மரூபா பணை கோரி

என்றிருது அப்பழமொழி. "அரசன் மிலாபாரம் செய்வத் தொடங்கினால் மக்கள் பிச்சை எடுக்க வேண்டியதுதான்" என்பது பொருள்.

இதைப்போதான் முத்திரை ஆண்டுசுளுக்கு மூன் வாய்த்த குடியை சரித்திர ஆசிரியர் விவரிக்கவந்தியும், "சர்க்கார் பெருத்தால் மக்கள் கருங்க வேண்டியதுதான்" என்று கூறினார்.

★

கேவலிதாடுகளின் தீர்ப்புத்தத்தின் மீதே ரூபாயின் மதிப்புக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று குற்றஞ்சாட்டு அர்த்தமில்லாதது. உடை பால்கியிடம் மிகவும் அதிகமாகக் கடன்பட்டுள்ள நாடு இந்தியாவே. சுமார் 74 கோடி டாலர் கடன்பட்டிருக்கிறோம். இந்தியாவுக்கு உதவக்கூடிய நாடுகளிலிருந்து நமக்குக் கடன் பெற்றுத் தரவும் துணை புரிவது உடை பால்குதான். எனவே, நாம் அத்தியக் கடன்களைத் தீர்க்க இயலாத வர்க்கமாக இருக்கிறோம் என்று உடை பால்கு உண்மும் போது, நமது ஏற்றமுதிகளைப் பெருக்கிவிடுவோ அத்திய நாணயம் நமக்குக் கிடைக்குமென்றும் இதற்காக நாம் ரூபாய் மதிப்பைக் குறைக்க வேண்டும் என்றும் தப்பு முறையில் வற்புறுத்துவது இயற்கையே. இதை அத்தியர் தீர்ப்புத்தம் என்று கருதக் கூடாது என்பதில் பேராசிரியர் ஷெலும். "நாம் மிகவும் துப்பமான உணர்ச்சியுள்ள வர்க்களால் கடனை வாங்கக் கூடாது. கடன் வாங்கத்தான் வேண்டுமெனில் நமது துப்பு உணர்ச்சியை விடத்தான் வேண்டும்" என்பது பேராசிரியரின் கருத்து.

“உஷ்!
அந்தப்
பாரி
மிட்டாய்கள்
என் பங்கு”

பிறருடன்
பங்கிட்டு
ருசித்து
மகிழுங்கள்.
பாரி
மிட்டாய்
இருக்கையில்
வாழ்க்கை
மேலும்
இனிக்கிறது



பாரி உயர்ந்த மிட்டாய் தயாரிப்பவர்கள்
ருசித்திருக்கிறீர்களா? நெல்லுப் பருடின் ● ஜிஞ்சரேட்டின் ●
செமன் பரூசி கொகோனட்டின் ● கிரீக் டாமி
பாரி உக. பெக்ஷனரி லிமிடெட், மதராஸ்,

[W7.282-3679]



C.S.C.

**ஸி.எஸ்.ஸி
மிதியடிகளை
அணிந்து
மழைநாட்களைப்
பத்திரமாக
கடந்தீடுங்கள்!**

அடி சறுக்காத தன்மையுள்ள ஸோல்களையுடைய ஸிஎஸ்ஸி மழைக்கால மிதியடிகள் வசதி மிக்கவை — பாதுகாப்பு மிகுந்தவை! ஈரச் சாலைகளில் நடப்பது ஒரு பிரசினையாக இருந்து, நனீர, ஸிஎஸ்ஸி மிதியடிகளுக்கு ஆயிரக் கெட்டடி, ஒரே ஒரு ஜோடி செடுங்காலம் உழைக்கும், உங்கள் பாதங்களுக்கு முழுப் பாதுகாப்பு!

குடும்பத்திலுள்ள அத்தனை பேருக்கும் குறுகலமளிக்கப் பற்பல பாணிகளிலே வருபவை ஸிஎஸ்ஸி வாட்டர் - ப்ரூப் ஷூக்கள் மற்றும் கம் பூட்க, ஆடவருக்கான காமெட், மொஹாக், வர்ஷபஹார், பெண்டிசுருக்கான பரலீனா, வருகிறதே மழை நாட்கள், வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் ஒரு ஜோடி!

வர்ஷபஹார் ரூ.8.25

கரோனா ஸாஹூ கோ. லிட்.

ரிஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ்: 221, தாதாபாய் ஹர்வோஜி ரோடு, பம்பாய் 1.

காமெட் ரூ.8.50



பரலீனா ரூ.5.75 (கிளபிங்)
ரூ.5.35 (கருவிறம்)



AP3 Adver. N-2 (11)

செய்திப் படங்கள்

தொழில் அதிபர்கள்
அனந்தராம கிருஷ்ணன்,
டி. - வி. சுந்தரமய்யங்கார்
கிருஷ்ணன் படங்களைத்
தொழில் மத்திரி கிரு ஆர்.
வேங்கடராமன் தேனும்
பேட்டை ஆட்டமோஸைப்
இன்ஜினியர்கள் இன்ஸ்டி-
டியூஷன் நிறத்து வைத்தார்.
இவ்வையத்துக்கு அமெ
ரிக்க காங்கஸ் ஜெனரல்
ஆக்பர்ட் பிராங்கலின்
தலைமை வடுத்தார்.



பம்பாய் ஸ்பெல் ஆர்ட்ஸ் கிரிபேஷன்னர் மே மாதம்
19த் தேதி 'கொழிமைத் தேடி' என்ற மர்ம தாடகத்
தைத் நிறம்பட தடித்துப் பாராட்டைப் பெற்றனர்.
இந்தாடகம் கிரு கர்வர் தலைமையில் மாதுங்கா
போதார் கெதுறியில் நடத்தது.

★

ஜூன் மாதம் ஏழாத் தேதி கத்தியழர்த்தி பவனில்
'இத்தியப் பிரதமர் இத்திரா காத்தி' என்ற தாடகத்
கிரு அலென் அகர்கள் தலைமையில், மூதன்மத்திரி
கிரு பந்தவத்தனும் அகர்கள் ஸெலிபிட்டார்.





பூம்... பூம்... பூம்...

உனக்கு பதறத்தக்கொட்ட வேண்டாம்?
வேண்டாம்... வேண்டாம்... வேண்டாம்...

பூம்... பூம்... பூம்...

உனக்கு பூம் லுக்கு வேண்டாம்? தவிடு வேண்டாம்!

வேண்டாம்... வேண்டாம்... வேண்டாம்...

பூம்... பூம்... பூம்...



உனக்கு

வைட்டமின் மாட்டுத் தீவனமா வேண்டும்?

ஆம்... ஆம்... ஆமாம்!

அகிலத்துக்கு வலது ரஜ் ராஜ் உங்கள் மாடுகளுக்குத் தேவையான பதனையும், எந்நகம் கரும் OK தீவனத்தின் மூலம் மனதிற்குப் புகியும் கொடுக்கலாம். ஆரோக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தேவையான கால்சியத்தை உங்கள் மாடுகள் எடுத்துக் கொள்ளும் சத்துடன் ஆகியவை OK தீவனத்திலிருந்து கிடைக்கலாம். OK தீவனப் பதனடிப்படையிலேயே கை கூடியது. அகாலகாலம், காலகாலம் வேண்டாம்.

வைட்டமின் நிறைந்த இ மாட்டுத் தீவனம்

தயாரிப்பாளர்கள்:

தி. சண்டி ஏழியாசுக்

கம்பெனி (இந்தியா)

பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை

உங்கள் அருகாமையிலுள்ள மலர்

அல்லது மய்யாடிலிட்டரிடம் குடிநீர்

வாங்குங்கள்



8. பொன்பெற்ற பண்

கோட்புலி நாயனார் என்று ஓர் அடியார். திருநாட்டியத்தான் குடியில் வாழ்ந்த அவர். சேனாபதி யாக இருந்ததோடு சிவபெருமான் வீற்றிருந்திருக்கும் திருக் கோயிலுக்கு வேண்டும் திருவழுதுக்குரிய செந்தேவியைச் சேர்த்தவில்கும் திருத்தொண்டியையும் மேற்கொண்டிருந்தார். அவர் கந்தரரிடம் சென்று திருவடி தொழுது, தம் வலதுக்கு எழுந்தருளுமாறு அவரை வேண்டினார். நம்பியானாரர் இளைந்தார். மலிழ்ந்து உயர் திரும்பினார் கோட்புலியார். தம்பிரான் தொழி நிராகப் பெருமானை வணங்கி, பிற திருத்தலங்களையும் வளங்கி கொண்டு திருநாட்டி

யத்தான் குடியை அடைந்தார். கோட்புலியார் விதினையும் விட்டியையும் அலங்கரித்து எதிர்கொண்டு வணங்கித் தமது மனக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றார். தம்பிரான் தோழரைத் தம் இல்லத்தில் பொற்பீடத்து திருத்தித் திருவடியை நீரால் விளக்கினார். அப்பாத நிந்தத்தை வீடு முழுவதும் தெளித்தார். கந்தரரை நல்லமல் எனினும் அஞ்சித்தார். தூபதியை காட்டி, மலர் மாலையூட்டி, வுழிபட்டுத் திருவழுது செய்வித்தார். சேனாபதியாகிய அக்கோட்புலியார் தமது அருமைப் புதல்விகளாகிய சிங்கடியார், வலப்பகையார் என்ற இருவரையும் வணங்கச் செய்து, தாரும் வணங்கினார். "எம்மையாட்கொள்ளும் எத்தையே! அடியேனது புதல்விகளை அடிமை யாக்கிக் கொண்டு அருள்புரிய வேண்டும்" என்று விண்ணப்பம் செய்து கொண்டார். கந்தரர் அவ்விருவரையும் தமது புதல்வியராகக் கொண்டு, மடித்துவிடவில்லைத்து, கருணையுடன் உச்சி போத்து, விரும்பிய பொருள் களைக் கொடுத்து, சிவாலயத்துக்கு அவர்களுடன் சென்று கோட்புலி நாயனாரின் வேண்டுகோளை நிறைவு செய்தார். தாம் அருளிய பதிகங்களுட் சிங்கடியப்பன், வணப்பகையப்பன் எனத் தம்மைக் குறித்துக் கொண்டார்.

நம்பியானாரர் நாட்டியத்தான் குடியினிலும் புறப்பட்டுத் திருவலிசைம் சென்று மாதோருபாகனாகிய பெருமானைக் கண்டு மகிழ்ந்து தரிசித்தார்.

சேவனாருட் செல்வார்



திருமுருக கிருபானந்தலாரியார்

"நல்லினை நூலாம்பந்தனும் நாவிலுக் கரையும் பாடிப் நற்றமிழ் மாலை சொல்லியே சொல்லி

மேதலும்பாளைத் தொண்டனை னறிவாமை யறித்து கல்வியை மனதைதைக் களித்துக் கழலடிக்கடி வென்

கவையையுக்கும் வல்லியல் வானவர் வளங்கதிற்புனை வலியலந்தனில் வந்து கண்டேனே"

என்னும் பாடலால் இறைவனைப் போற்றித் தமக்கு முற்பட்ட அருளாளர் களாகிய இருளர் வசம்பத்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகிய இருவரும் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் சிவபெருமானுக்கு உள்ள ஈடுபட்டினைக் குறிப்பிட்டுப் பாராட்டினார். மீண்டும் திருவாரூர் வந்து சேர்ந்தார்.

பங்குலி உத்தித் திருநாள் நெருங் கியது. அத்திருவிழாவில் பரவையார் தாவதகுமங்கள் புரிய விரும்பினார். அதற்கான செல்வத்தைப் பெற என்ன உபாயம் என்று எண்ணியிருந்தார் நம்பியானாரர். பொய்ம்மைவாளரான மாணுடரை யாசிக்க அவர் விருப்ப வில்லை. தமது சேகத்திராடனத்தில் திருப்புகழார் என்னும் தலத்தில் அவர் கோயிலின் முன்றலில் தங்கியிருக்கும் போது திருவருவியால் துயில் வர, அங்கிருந்த செங்கற்களைக் கொணர் வித்து அடுக்கி, அவற்றின்மேல் தமது

வெண்பட்டாடைவை விரித்துப் படுத்துக் கண் துயிற்றார். அலகுடன் வந்த அன்பர்களும் படுத்து உறங்கினர். நம்பியாரூரர் துயிலுணர்ந்தெழுந்த போது, செங்கற்கள் அனைத்தும் செம்பொன்கற்களாகத் திகழ்ந்தன.

“தம்மமே புகழ்த்திசை பேசினாடு
சாரிணுந் தொண்டி தருணைப்
பொய்வை யானைப் பாடாதே

பெத்தை

புகலார்பாழியின் புலவீரகன்
இம்மையே தருஞ்சொறும் கூறவுள்
ரத்தலாம் இடர் கெடும்மே
அம்மையேயே லோக மான்வதற்
போது னமயந விஸ்வமே.”

புகலார்ப் பெருமாவின் திருவருளால் விடைத்த பொற்குலையுடன் புறப்பட்டுத் திருப்பிக் காலுர் அருகில் செல்லும் போது நிறைந்தியும் குறைமதியும் அணிந்த நிமலனார் நீருத்த கோவத்துடன் காட்டியளித்தருளினார்.

“மாட மானிகை கோபுரத்தோடு
மண்டபம் வளரும் வளர்வெழிந்
பாடல் வண்டகறவும்
மழைத் திரும்பிவழிந்

தோடு வெய்தொரு காதினித்தலை
தூங்கத் தொண்டர்கள் துள்ளிப்
பாடலின்

ருடு மாறு வலிகள்
அவரே அழகியே”

என்று இறைவன் காட்டியருளிய திருக் கூத்துத் தரிசைத்தைப் பாடிய பரளித் திருவாரூரை அடைந்தார் கவாமிகள்.

கத்தரழர்த்தி கவாமிகள் பல திருத் தவங்களை வணங்கிக் கொண்டும், ஆங்காங்கு இறைவன் மீது திருப்பதி உங்கள் பாடிக்கொண்டும் சென்று, திருவாரம்பொழிற் பொய்ப் பெருமான் வழிபட்டுத் தங்கினார், அன்றிரவு கனலில் பெருமான் தோன்றி, “மழ பாடிக்கு வர மறந்தீரையோ?” என்று கூறியருளினார். நம்பியாரூரர் விழித் தெழுந்து காவியைக் கடத்து வடகரை போய், திருமறபாடி யடைந்து சிவபெருமானை அன்புடன் போற்றி.

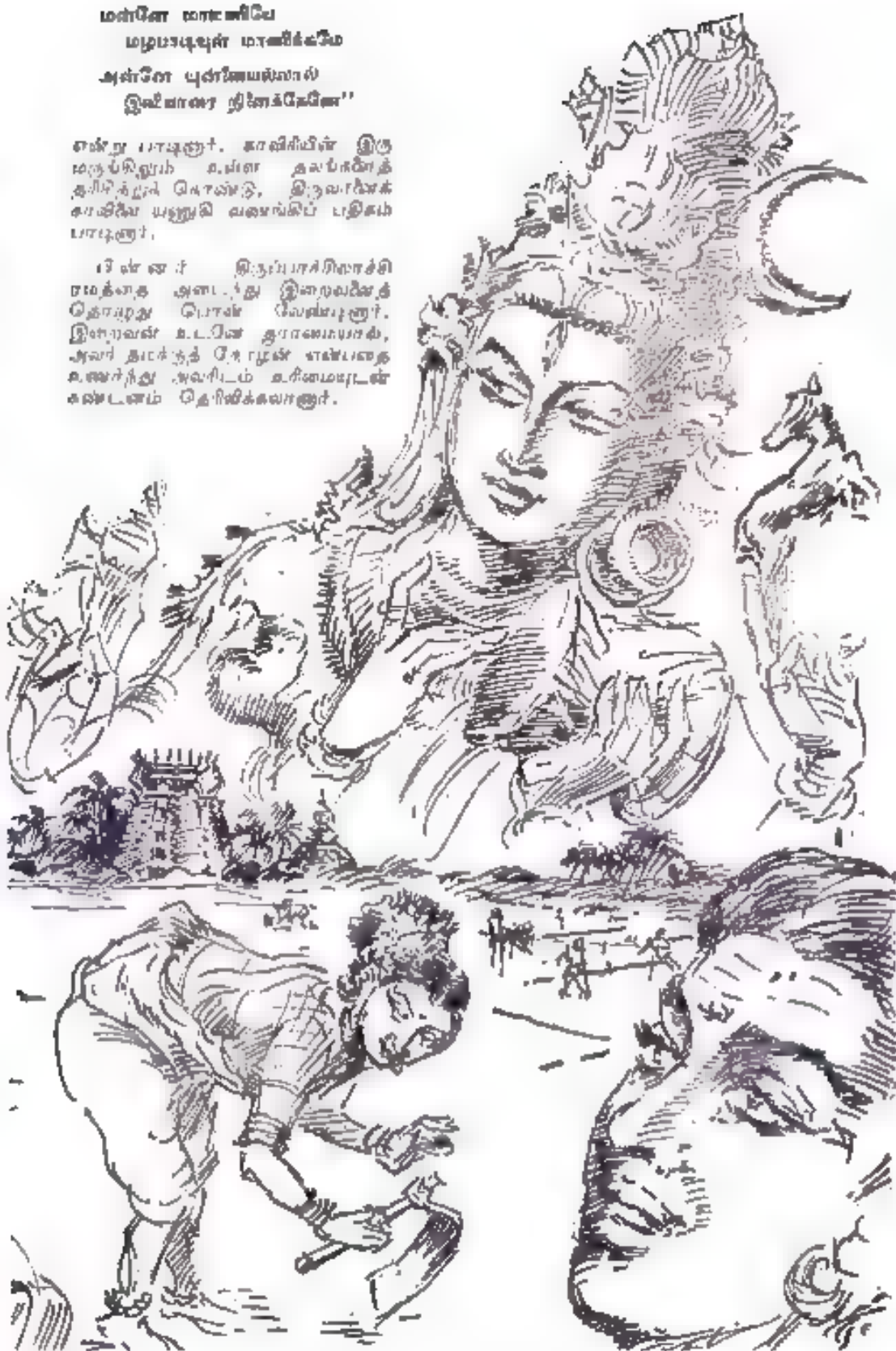
“வெண்குர் வெளியேனே புலித்
தோண்டரைக் கரைத்து
யின்னார் செஞ்சடைமெல் மிளிர
கொண்டை பணிந்தனே



மன்னோ மாணியே
மழபாடிபுள் மாணிக்கம்
அன்னோ புன்னையல்லால்
இவ்வாறே நினைக்கேனே"

என்று பாடினார். காவிரியின் இரு
மேற்கிலுள்ள உள்ள தவப்பாளையத்
தொண்டியைக் கொண்டு, இதுவாழ்கக்
காவிரியை யாழ்நாடு வணங்கிப் பதிகம்
பாடினார்.

மேன்மையான இரும்பாச்சிறைத்தி
ரமத்தை அடைந்து இளையவனைத்
தொண்டிப் போன் வேண்டினார்.
இளையவன் உடனே தூரணையாக,
அவர் தாக்கத்தே நேரடியை எப்போத
உணர்ந்து அவரிடம் உரிமைமையுடன்
கண்டனம் தெரிவிக்கவானார்.





குழந்தை மெட்டோடும் சாமி பங்கீட் கூடப் போய்விட்டேனே. இவ்வீடு வரையும்கு ரோக்க முடியுமா என்று அம்மையிடம் சொல்லி விட்டார்களே! எங்களுக்குக் காலி னாத்தானே இருக்கும்! அப்ப! என்னிடம் ரோத்துக்கிடையிலேனா!

மத்தும் பற்றெனக் கென்றி நின்றுநம்
யாத மேம்மை பணித்தேன்
பெற்றதும் பிறத்தேனினிப்
பிறவாத தன்மைவத் தெய்தினேன்
கத்தகர் தொழுதேதலுஞ்சிக்
கொடியிற் பாண்டுக்கொடுமுடி
தத்தகவுளை தான்மதக்கிறுஞ்
கொல்லுதா தம்ச்செவையவே

என்னும் நம்ச்செவையப் பதிகம் பாடினார். பின்பு காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்த் திருக் கோயிலு வடைத்தார். திருக்கோயிலுட் சென்றார். ஆனால் என்ன வித்தை! அங்கு இறைவனாக காணவில்லை.

அங்கிருந்த இப்பதேவரிடம், "இறைவர் காண்குள்ளாரா?" என்று வினவினார். தாம் இருக்கும் இடத்தை நம்பியாரூரலிடம் சொல்லக் கூடாது என்று கவாயி ஆணையிட்டிருந்தபடியால் இப்பதேவர் வானையத் திறந்து எதுவும் கூறுதல். கண் குறிப்பினால் இறைவன் உள்ள இடத்தைக் கட்டிக் காட்டினார்.

அக்குறிப்பின்படி நம்பியாரூரர் வயற் பக்கம் வந்தார். அங்குதான் இறைவர் இருந்தார். எத்தக் கோலத்தில்?

தாம் வயலில் உழவு செய்யும் பள்ளிகளையும், பார்வதியாவிய பச்சை தாயில் பள்ளியாகவும், சிலகணத் தலைவர்கள் மள்ளராகவும் அமைய, ஒரு புறம் உரையலும், ஒருபுறம் நீர் பாய்ச்சு கதுமாய் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். இவட்கமி, ஈரல்வதி, இந்திராணி முதலிய தேவியர் பள்ளிகளால் அப்பச்சைப் பள்ளியின் ஏவலைக் கேட்டுக் கழலியில் நாற்று நடட்டனர்.

பெருமான் அவரைப் பாராதது போல, தமது வேலையிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தார். அதனைக் கண்டு களித்த ஆரூரர், "ஐயனே! முன்னர் எப்பொருட்டு வேதியனாக வந்து விடைபாடினாய்; மதுரை மாநகரில் அரசராக அரசு புரிந்தாய்; செட்டிபாக வந்து வளைவல் விறையும்; வங்குளுக் வந்து தேவியை மணந்து கொண்டாய்; விஜயன் பொருட்டு வேடனாக வந்தாய்; வாவரும் பணிவதாலும், பாம்பை அணிந்து கொண்டதாலும் 'பணிசிவன்' ஆயினே; முக்கண் பெற்ற தக்கனாகவின் 'முக்கனக்கன்' ஆயினே; அகத்தே பரிசுத்த கொடியவாதலின் 'அம்பட்டன்' ஆயினே; புறத்தே முப்பாழும் பழநாய் முடிவிலொரு குளிய மால், வெட்ட வெவியாய்க் காலியாய் அருபியாய் திற்தலின் 'புறத்த காலி' ஆயினே; பாம்பை இடைமீல் அணிந்த

வையத்தான் தனக்கே தலையுமென்னாலும்
தெய்வமும் வஞ்சுமொன்றின்
நகத்தவான்தனக்கே திருவடக்கடிமை
புரைத்தக்கா துலமனே யோக்கும்
வையத்தபரம் பார்த்தோர் கோவனத்தேநாடு
மாச்சோர் சிரமத்தெம் பரமர்
பித்தரே யொத்தோர் நடுவிலொரு
இவரலா நிலையோ பிரானார்

என்று திருப்பதிகம் பாடினார். பாடல் தோறும் இவர் இயல்பாவிட்டால் வேறு தெய்வமே இல்லாமற் போய்விட்டதோ என்று பொருள்பட "இவரலா நிலையோ பிரானார்" என்று குறித்து கூறினார்.

இத்திருப்பதிகத்தின் திருக்கடைக் காப்பில் இவ்வாறு குறித்துரைத்ததையும் பொறுத்து அருள் புரிவது இறைவரது கடமை என்பதை அன்பின் மிகுதியால் வற்புறுத்திப் போற்றினார். அன்புள்ளம் கொண்ட அடியார்கள் ஏகினதும், இகழ்ந்தாலும் அருள்புரியும் விவபெருமான் நம்பியாரூரது பேரன் புக்கு உளமிரங்கிப் பொற்குணவத்தந்தருவினார். இத்த அற்புதத்தை,

"புள்ளமகன் பேசவும் பேசாவிடாத
தந்தென்கைப் பேசக் புனாத்த
தன்மைவினாக்கிடமாவது நந்திரு
தாவலுரே...."

எனத் திருநாவலூர்ப் பதிகத்தில் நம்பியாரூரர் போற்றுகின்றார்.

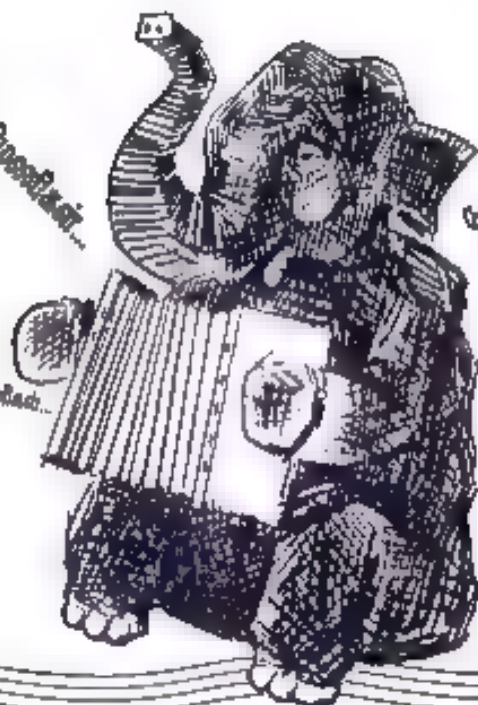
பொற்குணை பெற்ற கத்தரர் திருப் பைஞ்ஞிலையையும் திரு ஈங்கோய் மீடையையும் தரிசித்துக் கொங்குநாடு சென்றார். காவிரிக்குத் தென்கரையில் வினங்கும் கொடுமுடி சென்று,

சுவின் டஸ்கர் துணிமணிகள்...

சுவின் டஸ்கர் துணிமணிகள்...

சுவின் டஸ்கர் துணிமணிகள்...

சுவின் டஸ்கர் துணிமணிகள்...



உங்களுக்கு கட்டுப்பாடாகும் வீதியில் அழி
நேர்த்தியான தாழ்ந்த துணிமணிகள்—துணிமணிகள்
இவ்வீட்டில்! உறுதியானவை, நீடித்த
உடைப்பவை, பக்கவாத வெகுத்திறமும்
அனைவரின் புதுமைப் பெருமையின் மொனின்
நேர்த்தியும் துள்ளிவிடுகக்கூடிய சரிய
புறத்தில் தயாரிக்கப்பட்டவை.

மதுரையில் கம்பெனி இயிடுபட்ட,
மதுரை.

மாணவரின் ஏதன்டுகல் :
ர. கி. எம். ஹார்வி இயிடுபட்ட.



மதுரைக்கு நேர்த்த ஹார்வி

ஹார்வி



சுவின் டஸ்கர்

பாப்பின்
மூரில்
செம்பிக்

**கால்கேட்டின் மூலம் நான் முழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை
அகற்றி பற்கள் சொத்தைப்பாவதையும் தடுங்கள்!**



தேவாலயம் தரே நெய்யப்பைய சாஸனமே. இஃதும், துச்சுதந்தராயமும், சேரநாயகமாயும் உண்டாகவும் இரையினும் நீன சதவிநெதரைய விதிப்படுதலும்.

[illegible]

விவரத்திற்கும், மாநிலத்தினாங்காரும், சென்னை மாநில
மாநிலப் பேரவை அங்கத்தினர் தங்களுடைய பதவிக்குரிய

...அரசியலேயே நேருப்பாலாஜாவர்கள் மற்றெல்லாப் பற்பலராகியும் விட, கால்கேப், டெண்டல்
...வசதியை வளக்குகிறார்கள்.

சீர்தரம் பற்றியோரத்தை விடாமல் துறை
தூதராய்ந்தவன் அந்நாளைப்
புறங்கொண்டான். இது பற்றியும்
புறங்கொண்டான்.



காரணத்தால் 'அரவமாரிடையர்' ஆயினை; சோமாசி மாறனார் பொருட்டுப் 'பஹய' ஆயினை; இன்று என் பொருட் டுப் 'பங்ஹம்' ஆயினை; என்னை உன் திருக்கூத்து!" என்று வியந்து பாடினார்.

மஹாயு வரலாள் செட்டி தந்தாலை
வயக்கு தூற் குத்திரன் புலனம்
பஹதரு நகல் சங்கரன் வேடன்
பலரி விவன் விளங்குமுகக் கணக்க
ள்ளறசெயம் பட்ட வகமது புறத்தே
காலியாட் டரவமா ரிடையன்
பஹயனு முன்ன ராளநீ யின்று
பள்ளு ளாமதெலித் தேசியான்.

"ஐயோ! உன் மூத்த பிள்ளையோ என்னவிய பொருளெல்லாம் எரிதில் முற்றுறக் கூட்டுவிக்கும் கஜமுகப் பிள்ளை; இனைய பிள்ளையோ நிறை செல் வக் செட்டியார்; மனைவியோ அவ்வ புரணி; நன்பனே குழைவன். இங் வனம் இருக்க நீ வயலில் வருந்தி உழுவது யார் பொருட்டு? " என்று நம்பியூரார் விவரி உரைப்பாடினார். இன்றனர். திருக் கோயிலுக்கு நம்பி யாராராருடன் சென்று நிலை மன் றன் நின்றுகூடும் தமது திருக் கோலத் தொடு காட்டு கொடுத்தருளினார். அவ் வறிய காதலினைக் கண்டு அள விலாப் பேராவந்தம் அடைந்த ஆள்

ரர் கைகுவித்துக் கண்ணீர் சொரியத் தொழுதார்.

இதன் பின் பல திருப்பதிகளைத் தரிசித்து, நடுநாட்டில் திருக்கூடையாற்றுக்குச் சமீபமாகச் சென்றார். அங்கு சென்றவர் திருக்கூடையாற் றுக்குச் செல்லாமல் விருத்தாசலம் நோக்கிப் போனார். அப்பொழுது கூடையாற்றில் கோயில் கொண்டருளிய சிவபெருமான் ஐர் அந்தணராகி வழியில் வந்தார். "ஐயரே! திருமுது குன்றுக்குத் (விருத்தாசலம்) செல்லும் வழி எது?" என்று கேட்டார். "இவ் வழி கூடையாற்றுக்குப் போகும் வழி" என்று கூறிக் கொண்டே வழி காட்டிய வண்ணம் முன்னே சென்றார். எவ்வை வரை வழிகாட்டிச் சென்ற இறைவர் திடீரென மறைந்தருளினார். உடன் வந்த அந்தணர் மறைந்ததைக் கண்ட நம்பியாரூரர் அவர் சிவபெருமானே என்று தெரிந்து தொழுதார். கூடையாற்றினர் போய் வழிபட்டுவிட்டு அதற்குப் பின்பே திருமுதுகுன்றம் அடைந்தார்.

விருத்தாசலத்தில் பொன் வேண்டும் என நினைத்து இறைவனை வேண்டிப் பதிகம் பாடினார் கந்தரர். பரமன் பங்கிரண்டாயிரம் பொன் தந்தருளினார். "ஐயமே! திருவருள் தந்த இப்பொன் எல்லாம் திருவாலரில் உள்ள



எவர்கள் வியக்கும்படியாக அங்கு வரச் செய்ய வேண்டும்" என்று ஆனந்தர் வேண்டிக் கொண்டார். "கந்தரனே! இப் பொன்னை இம் மணிமுத்தா நதியி லிட்டுப் பின்னர் திருவாரூர்க் கமலா ஸயக் குளத்தில் எடுத்துக் கொள்" என ஓர் அசிரீரி வாக்கு எழுந்தது.

ஆனந்தர் பொன்னின் மர்சம் வெட்டி எடுத்துக் கொண்டு எல்லாப் பொன்னையும் மணிமுத்தா நதியிலிட்டு "என் னானே! எளிதேனே! வலிதில் ஆட் கொண்ட திருவருளின் திறத்தை இதில் அறிவேன்" என்று கூறி, அப் பிறகு புறப்பட்டுக் கடம்பூர் முதலிய தலங்களைத் தரிசித்துத் திடீரெயம்பதி வந்தார். அங்கு நடேசமூர்த்தியைக் கண்ட சூனிரக் கண்டே, மற்றும் பல திருத்தலங்களைச் சேலித்துக் கொண்டு திருவாரூரை அடைந்தார்.

பூங்கோயிலிற் சென்று புற்றிடங் கொண்ட புண்ணியனைப் போற்றி, பரவையார் திருமானிகைக்குச் சென் றார் கந்தரர். பரவையார் அவரைப் பணித்து உபசரித்தார். "நமக்கு நாய னார் விருத்தாசலத்தில் அளித்த பொற் குளியலை அங்குள்ள மணிமுத்தா நதியி லிட்டேன். நீ சென்று இவ்வூர்த் திருக் குளத்தின் மேற்பால் தேடி எடுத்துக் கொள்வாயாக" என்று கூறினர். "இதென்ன அதிசயம்?" என்று பரவையார் ஐயத்துடன் புன்முறுவல் செய் தார். "நாதன் அருளால் நான் எடுத் துத் தருகிறேன். லா" எனப் பரவையாருடன் ஆனந்தர் பூங்கோயிலுக்குச் சென்று கமலாஸயக் குளத்திற்சென்று அன்று அங்கு இட்டகளை எடுப்பவர் போல் தடவித் தேடினார். என்ன தேடியும் கிடைக்கவில்லை.

பாட்டியல் விருப்பமுடைய பரமசிவம் பாடாது தேடியுல் தருமோ? ஆதலால் திருவிளையாடலாகப் பொன்னை வகு ணிக்காயும் இருந்தார் கண்ட. நம்பியாரூ ரர் தேடித் தேடியும் பொன் கிடைக் காமற் போகவே, பரவையார் "ஆற்றி லிட்டக் குளத்தில் தேடுகின்றீரோ?"

என்று கேட்டுப் புன்முறுவலுடன் பரி கசித்தார். அதனைக் கேட்ட வன் னெண்டர், "இதுவும் உன் திருக் கத்தோ?" என்று பழமகிநாதனர நினைத்து.

பொன் செய்த மேலீயர் புலித் தோல யளரக் கொடுத்தீர் முன்செய்த முகவியிற் மெரித் தீர்முது ருள் நமர்ந்தீர் முன்செய்த துள்ளிகடையார் பரவைய யிவர் தன்முடியிப யென் செய்த லாறுடிசை னடியே விட்டளங் கெடவே

என வரும் திருப்பதிகத்தைப் பாடினார். இவ்வாறு எட்டுப் பாடல்கள் பாடியும் பொற் குளியல் கிடைக்கவில்லை.

ஏத்தா திருந் தறியே னினம யோத்தனி நாயகனே மூத்தா யுலகுக் கெல்லா முது ருன்ற மமர்ந்தவனே பூத்தா ருக்குமுலவர் பரவைய யிவர்தன் முகப்பே கூத்தா தந்தருள்வாய் கொடியே விட்டளங் கெடவே

என்னும் ஒன்பதாவது அருமைத் திருப் பாடலைப் பாடினார். பொற் குளியல் அப்படியே கிடைத்தது. அதை எடுத் துக் கரை சேர்த்தார். அதனைக் கண்டு பரவையாரும், பிறரும் அதிசயித்தனர்; இவ்வாறு இவரிடத்துக் காட்டும் திருவருளை நினைத்து வியத்தனர்.

ஆனந்தர் குளத்திலிருந்து எடுத்த பொன்னின் மாற்றினை உரைத்துப் பார்த்தார். அது முன்னர் இருந்த மாற்றுக்குத் தாழ்த்திருத்ததைக் கண்டார். உடனே, மீண்டும் பதிகம் பாடி னார். பொன்னின் மாற்று உயர்ந்து ஏறத்த செம்பொன்னாயிற்று. அப் பொற் குளியலைப் பரவையார் விட் டுக்கு அனுப்பிவிட்டுத் திருக் கோயில் சென்று தியாகோகைத் தொழுவ பாடி னார். "நீற்று காலம் பரவையாருடன் இறை நினைவுடன் இனிதே இவ்வறத் தடத்தினார். (தொடரும்)

''கோழிமுட்டை! - ஒருதரம்! இரண்டுதரம்!''

சீரவழியில் கலைஞர் மு. சுருகுநிதியின் பொதுக்கூட்டத்தில் அவருக்கு அப்பள்ளியாக ஒரு கோழியும், இரண்டு கோள்களும், ஒரு முட்டையும் அளிக்கப்பட்டன. அவைகளைத் தேரிதல் நிதியாக்கும் பொருட்டு சுருகுநிதி அவர்களை ஏலம் விட்டார். முதலாவதாக ஏலம் விடப்பட்ட கோழி 5 ரூபாய்க்கும், இரண்டாவதாக கோள்கள் 3க்கும், மூன்றாவதாக கோள்கள் 3க்கும் 11க்கும் வீதம் போயின. இறுதியாக கோழிமுட்டை, ஏலத்துக்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. அது ரூபாய் 9க்கு வரக்கூடுபட்டபோது, சுருகுநிதியே ஆக்கவிதில் முழுகிற், —தக்கை! இருத்திவாசன்



வருத்தம் ஏன்?

விண்ணுடன் சரீச்சிற்றுக் குதி தமக்கு வயதானி விட்டது என்று சொல்லிக் கொள்ளவே பிடிக்காது. பிறர் அப்படிச் சொல்வதையும் விருப்பம் இல்லை. ஒருபுறம் அவர் தம் தண்பளையப் பார்ச்சப் போனார். அது முகநிலைத் தோங்கப் போய்த் தோண்டிப் போனார்.

“ஏன்? என்ன விஷயம்?” என்றார் தண்பன்.



“எனக்கு வயதானி விட்டது.”

“எப்படித் தெரியும்?”

“இன்று காலைமேல் தான் உலாவப் போன போது, ஓர் அழகான இளம் பெண் என்னிடம் வந்து கூச்சமில்லாமல் மணி என்ன என்று கேட்டு விட்டாள்.” என்று பதில் அளித்தார் சரீச்சித்.

— எம். எம். எஸ்.

பலன் என்ன?

அமெரிக்காவில் உள்ள பெரிய தொழிற்சாலைகளில் பார்த்து விட்டுத் திரும்பிய ஓர் ஆங்கிலேயர், தம்முடைய தொழிற்சாலைவிடும், “ஒவ்வொரு ஒத்திப் பேரட்டமல் இப்போது முடித்து விடுவான்” என்ற வானம் எழுதப்பெற்ற பலகையின் எல்லா இடங்களிலும் தொங்க விட்டார். ஒரு மாதம் கழித்து, ஒரு தண்பன் அந்த அறிவிப்புகளின் படிச் சிங்கி போட்ட போது அந்த ஆங்கிலேயர் கனவான சொல்ல பதில்: “அந்த அறிவிப்புகளால் திறை பலன் ஓர்பட்ட முடிக்கிறது. எவ்வுடைய ஆயில் பையன் கடற்படையில் சேர்ந்து விட்டான். இரண்டு அடம்பில்லிகள் மீட்க வாய்வு போட்டுத் தோ தச்சித்துக் கொண்டிருக்கிறோம், தொழிற்சாலைப் பேரன் திறத்தம் செயல்பட போவதாக எப்போதும் பலமுறுத்துகிறோம். காஷியர் 1000 பவுண்ட் ஆர்கிக் கொண்டே தட்டையறவாவி விட்டார். தலைமை குமாஸ்தர் எவ்வுடைய காதலியோடு மனநித்து விட்டார்..... இவ்வூறு என்ன பலன் வேண்டும்.....”

— கிறிஸ்

கதாநாயகி சுஜாதா



அமெரிக்காவில் தீயுலார்க்கி விருத்து வெளிவரும் ஒரு பத்திரிகையில் இப்படி ஒரு வினம் பரம் வந்ததாம்:

“தேனவ. முப்பத்தெட்டு வயதான ஒரு விவசாயியை மணக்க ஒரு பெண் தேனவ.



வயது முப்பது இருக்கலாம். ஆனால் இயத்திரக் கலர்ச்சி. பண்ட வஸ்திக்குக் வேண்டும். நடனே அது வஸ்தி. பண்ட வஸ்திப் புகைப்பாடும் மதித விவரங்களும்!”

— வெவ்வு



பின்பொரு மணம்: பண்ட இது? பண்ட கதவித்ததாம் 20 20 ஒத்தி விடுவான். அமெரிக்கா “வினம்” வந்தது. நடனே வஸ்திப் புகைப்பாடும் மதித விவரங்களும். ஆய்வித்து விடுவான்.

கண்டுபிடியுங்கள்!

1. கச்சிக் கொம்பன்
2. கச்சிக் கொம்பன்
3. கச்சிக் கொம்பன்
4. கச்சிக் கொம்பன்
5. கச்சிக் கொம்பன்
6. கச்சிக் கொம்பன்
7. கச்சிக் கொம்பன்
8. கச்சிக் கொம்பன்
9. கச்சிக் கொம்பன்



ஒவ்வொரு பெயரிலும் ஓர் ஒத்திவிடும் கண்டுபிடிக்க அல்லது கண்டுபிடிக்க இலாப முடிக்கிறது? தெரிவிடுக!

— கச்சிக் கொம்பன்

கச்சிக் கொம்பன் கச்சிக் கொம்பன் கச்சிக் கொம்பன்





56,000
பயிற்சி
பெறாத
வர்கள்
தான்
பலர்.

பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்

56. ரி.நி.ப. பாதுகாப்பு வாகனங்கள் மீது புகார் செய்துள்ள பஸ்கள் திருச்சி ரி.நி.ப. அலுவலகத்தில் இருக்கின்றன. இவ்வாறு புகார் செய்துள்ள பஸ்களில் புகாரிடுமாறு பாதுகாப்புத் துறைத்துறைகளில் இருந்து கார்ப்புஸ் அலுவலர்கள் தயவுசெய்து பாதுகாப்புப் புகாரைப் பற்றியும் ஊர்க்காவல் துறை, இதுதொடர்பு பாதுகாப்பு வாகனத்தின் மீது உட்கார்ந்திருக்கிற கார்ப்புஸ் அலுவலர்கள் மீது



பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்












Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame; social support

डा. वि.एस.जी. पाटील

தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்!

சீன்மா

மீனாட்சி, கணவனும் கைவிடப்பட்டவர், (காரணம் தெரியாது!) கணவன் கட்டறதி தோலின் மையத்தில் கிட்டு (எப்படி என்று கேட்கப்படாது) அவள் பதைதிறை "பார்" என்று சொல்லப்படும் மேல்நாட்டுப் பாசைக் கூடை நடத்துகிறான் பட்டாபேரபுரம், (அப் போதுதான் வயிப்பு நடனங்களைப் காட்டு மிராண்டிக் கூத்துகளையும் திரையில் காட்ட வாம்.) அவளிடம் சிறு வயது முதலே அடைக்கலம் ஏற்ற கண்கள், பவியரான்க இருக்கிறார். எதுமானவன் முதுகில் தட்டுமள வுக்கு உரிமையுள் அவர் அன்பையும் பெற்ற வன் பித்தயான ஒரே சட்டாட்டின் உயவு வது ஏன் என்று குழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது. ஸ்டாக்கி! சந்திரபாபுவிற்குப் பிடித்தமான கூடை அதுதான், மீனாட்சிக்கும் அவள் குழந்தைக்கும் அடைக்கலம் அடைக் கலமளிக்கிறார். தவ் எதுமானந்தான் அவள் கணவர் என்பதை அறிந்து அவளிடம் மன்குறும் கட்டத்தில் ஒரு கொலை நடக்

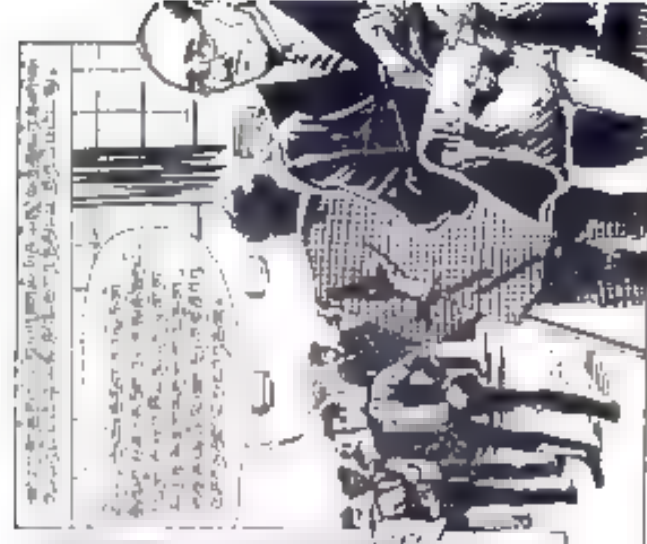
கிறது. (கதைக் கொலைதான்) இதுவிறந்து படம் ஸ்ரீமப் படத்தில் பானதையில் சென்று. மத்தேரு கொலையையும் செய்துவிட்டு ஒரு திருகாக ஜனகனமன் கட்டத்தற்கு வரு கிறது. படம் பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும் போது நாமம் அடைக்கலத்தைப் போல் கணமேகாமி விடுகிறார். படம் எப்படி என்று கேட்பவர்களுக்கு என்ன பதில் கூறுவது என்று புரியாமல் மெளனம் சாதிக்கிறோம். பாத்நிரப் படைப்பில் பல மில்லாவிட்டாலும் விஜயலக்ஷ் கவர்ச்சி நடனங்களுக்குக் கதை விரிந்து கொடுக்கிறது. சந்திரபாபுவும், சாவத்திரியும், மகேசுவரும் தரங்கம் மிதந்த நடிகர்கள் என்பதைப் பல இடங்களில் நமக்கு நினைவுபடுத்து கிறார்கள். காமிராயின் திரைமலை ஒருகிச இடங்களில் கான் முடிவிறது. நானு பாரடல் கூசில் எதவும் இதயத்தில் நீக்கவில்லை.

சதுபவ்ளக் கோலி செய்துவிட்டான் சக்திதகாக நோட்டல் சர்வர்கள் அடைக்கலத்தை அப்படியா போட்டுப் பட்ட சேண்டு? இது படத்தில் என்னடக் ஸ்டாக்கி! நீளவுக்குத்தவா? அந்த இடத் தில் சந்திரபாபுவை நட்பு நடங்கு உவளது. சந்திரபாபுவின் காலடியில் பாபு உதவும் கட்டம் பிரமாதம். சந்திரபாபுவின் படத்தில் புதுமள மையம் புரட்சியையும் எதிர்பார்த்தோம். ஏமாற்றி விட்டார்.



**டயக் இன்
நாட்டுப்
கதை: பி.சு.சு.சு.**

இரகசியம்...



பிரபலமான இரகசியம்: சுருதி: இரகசியம்...





“இதோ
இருக்கிறது!”

குளுமையான,
நறுமணம் கமழும்
இன்பமளிக்கும்,
கொனமி டால்க்

இது பரவலாகும் தகுமான கோனமி, தகு
பித்த டால்க்... அசைக்கத்தக்க சித்தை
பாப்பதும் உங்கள் தான முடிவதும்
கற்புமையான குளுமையான, நறுமணம்
கமழும், இன்பமளிக்கும் டால்க் கொனமி டால்க்
சுவைநிலைமையான, குளுமையான, நறுமணம்
கமழும் தகுமான கோனமி, தகுபித்த டால்க்...

கால்கேட்
ஆல்-பர்ப்பஸ் டால்க்

CAPT. G. S. YARR

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் தெ: 1)

(ரிஜிஸ்டர்டு)



உத்தம உதிரவதையும், பொருளையும் தருகிற கோத்திரம் ஒரு
நிதந்தையும் பரபரப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம
கதையும். பல உயிர்த்த நாள்களில் கொண்டு தவாரிக்கப்பட்டது.
மூலக்கூறு குளிர்ச்சி வளித்து, நார்பக சத்தியை அதிகரித்து, உள்
சரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தன்மையையும் போக்கி நிம்மதி
பான நித்திரையை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எனின் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனத்தில் மூன்றாம்
செய்து வந்தால் தோல் உடல் யனிவு பெற்று ஆரோக்கியமான வாழ்விகள்.

விலை ரூ. 8/- (தபாக் செலவு உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ: 25, கருவீனிய நாயக்கன் தெரு, மதராஸ்-3
போக் 34258

எமது சென்னை ஆபீஸில் கோமுகன் வரப்பெயர் உட்படுத்தப்படுகின்றன

தேவனாயில் அநேகம் பேருக்குத்

தெரியாது.....
 3 கரணவராக்கம் தெறுஞ்சாங்கம் மேல்
 சிலம் பஸ் டர்மினஸ்கு அந்தை, ஸன்
 தர்மராஜன் கல்லூரி ஹாஸ்டல் இடுப்
 பது. அதிலும் அடுல் உள்ள மாணிகன்
 பிரீடி பற்றித் தெரிவிலே தெரியாது.

எஸ்ஸப் பிரீடிக்கிலும் அமைதி
 கோயோஸ் 'மாயன் பிரீடி' என வழங்
 கப்பெறும் 'எம். தாகசாமி' பிரீடியை
 மட்டும் சவசலப்பு இருந்தது. காரணம்
 அங்கே சதிலாசோகன் நடந்து கொண்
 டிருந்தது. சதிலாசோகன்ருக்குக் கார
 ணம்..... மாயன் பிரீடிக்கு அத்தப்
 பெயர் வாங்கித் தந்தவர்களை, நான்ரு
 அறகுகளில் வாசம் செய்யும்
 பதிலுறு மாணவ ரத்தினங்கள் ஏமாறு
 தம். ஏமாற்றத்துக்குக் காரணம்.....
 வார்டனான திருவிழையப்பன் ஒரே ஒரு
 மாணவனுக்கு மேலே இரவு காட்சி
 சிலிமாவுக்குப் போட அனுமதி தர
 மறுத்து விட்டது.

சிலிமாவுக்குப் போய்விட்ட சேது
 போக மீதி பதிலித்து பேரும் சொத்து.
 திருவிழையப்பனின் மெய் மூக்குதில்
 எப்படித் கரியைப் பூசுவது என்று
 ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

புத்தம் புதியதாகக் குடியேறிய வானி
 யம் மெருகு பூசிய இடமான உட்கட்டி.
 கவலியே தெரியாத தன்மைமைக்
 கட்டும் குழந்தைத்தனம் தெரிவும்
 கண்கள்... எப்போதும் சொந்தாற்போய்
 துறந்துவிடும்படிக்கும் காலம்....

மற்றப் பிரீடி மாணவர்களுக்கும்,
 நள்ளி சுற்றுத் தொலைவிருக்கும்
 ஸ்ரீமதி தர்மராஜன் பெண்கள் கல்லூரி
 மாணவி கிடுகிடு பெண்களுக்கும் இவர்
 களைக் கண்டாடுவ ரிமம் சொப்பனம்.
 'மேன்'லில் இன்று என்ன சர' என்பது
 முதல். 'ஹாஸ்டல் டே'க்கு எத்த
 மத்திரிசை அழைப்பது என்பது வரையில்
 திருந்திலும். அவர்களுக்குத் தனி அலுவ
 ரம் உள்ளது. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு
 மயம்.

"அதனுட்தான் நான் என்ன சொங்
 ளுதினேனென்றும்....."

சொடிய வத்ததை சிறுத்தி லுள்ள
 லைத் திரும்பிப் பார்த்தான் கரேஷ்
 குமார். அவனைத் தொடர்ந்து அத்தனை
 பேரின் தலைகளும் லுள்ளம் பக்கம்
 திரும்பின.

அரை நிமிட மௌனத்துக்குப் பிறகு
 திரும்பி, "நான் என்ன சொன்னுதினே
 னென்றால்....." என்றவன் மீண்டும்
 திரும்பிப் பார்த்தான். "என்ன குடிவு
 இது?" என்றான்.

"என்ன குடிவு இது?" மற்றவர்க
 ளும் சொன்னார்கள். "டேப், இவனை!
 எதற்காக அப்படிப் போய்ப் பார்த்தே
 மானிவி விட்கிலுமாம்?"

"பாரேன விவடித்ததாற்போலிக்கே"
 என்ற கரேஷ்குமார் மற்றவர்கள் பின்



பாமன்களும்

தொடர லுள்ளவழியே சற்றுத் தள்ளி யிருக்கும்
 மதில்களைத் உற்றுப் பார்க்கான். மீண்டும்
 கிணில் சத்தம் வரவே தெரிந்துகொண்டார்கள்.
 "வாரேன தம்ம குழம். வெளியே போய் மாட்டிக்
 கொண்டிருக்கிறான். அவன் விடுவோ 'வொயர்
 னைக் கிணில்'தான் இது. வாரன் விடுக்கும்?"
 என்ற கரேஷ்குமார் சற்றிது லுள்ளவர்களை ஒரு
 தோட்டம் சீட்டான்.

சிலிமாவுக்குப் போய்விட்ட சேதுவைத் தவிர
 மற்றவர்களைக்கொம் இருத்தார்கள். "அப்படி
 பாறும் சேதுவா? சிலிமாவுக்குப் போகவில்லையா
 அவன்? போகாவிட்டாலும் தெரே உன்னை வகு
 வதற்கென்ன? இதென்ன ரகசியத் தகவல்?"
 தன்னைப் பின்தொடர முயலுவவர்களைக் கிணலு
 சிற சிறுதடல் சிறுத்திவிட்டு, அவன் மட்டும்

மழிவாரமாகப் போய். "யார்ரா அவன்?" என்று கேட்டான் மெதுவாக.

மதிவாசுரப் பிள்ளைகுத்து விஜய்க்கென்று நிமிர்ந்தது கேதனின் தலை. "இங்கே யாரு மில்லையே?" என்றான் பரபரப்பில்.

"தம்பி கருப்பைத் தவிர வேறு யாரு மில்லை." கரேஷ் கேட்டான்: "ஏன்டா, கேட வறியே வருவதற்கென்ன?"

"வேறு யாருமில்லையே?" என்று கேது மீண்டும் கேட்கவே எரிச்சல் வந்து விட்டது கரேஷ்மூலக்கு. "தோட்டத்தில் தேடிப் பார்த்தாய் ஒன்றிரண்டு தேளும் பாம்புக்கூட இருக்கலாம், ஏன்டா?"

"க்ளரி" உதட்டில் விரலை அழுத்தினான் கேது. "சரி, நான் தரேன். நீ வாங்கிக்க...." என்றவன் குனிந்தான். அவன் மறுபடியும் திரிந்த போது....

சூட்சு தின்றுவிடும் போகாவி விட்டது கரேஷ் குயாக்கு.



"பிரம் சாப்பிடுகிறாயா?"

பாமா கேட்ட கேள்வி, ஐண்ட் வழியே சற்றுத் தொலைவில் தெரிந்த ஆண்டன் ஹால் டைரெய் சங்கடத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மைதிலியின் காதைக் குடைந்த பாரோ முதுகில் அறைந்து விட்டாற்போல் உறைத்தது. சட்டென்று திரும்பினான்.

"எ...என்ன கேட்டாய்?" என்று குழறினான்.

"பால் சாப்பிடுவாயா? என்சிறன்...." கிளான் திரும்ப இருந்த ஆடை உப்புப் பொன் பாய் வாய்க்கி, கடகடவென்று பாதி வயக் குடித்துவிட்டு, "மணி என்ன?" என்று கேட்டபடியே கைவைத் திருப்பினான் மைதிலி. அவள் கண்ட காலம், மிகுமாரமும், பால் கிளாண்டும் ஒரே கையில் இருந்தன. மணி பாய்க்கும் முயற்சியில் பால் கொட்டிப் போக...., பாய்ச்சியில் புடவைவில் சிதற.... அவள் அறை.... மற்றவர்கள் தெற்ற....

அமணி... ஒரே அமணி.

"என்னடி...." தூங்கிக் கொண்டிருந்த தொலைவ் தாமஸ் எழுந்து அதட்டினான். "என்னடி, இவ்வளவோ தூங்குகிறாய் மனவா? வாக்கி தெரியவில்லையா? என்னடி அங்கே பெரிசா உலாட்டாய்?"

அழகையும் புயம்புறமாகப் பாமா விளக்கி சிறிது அளியா, "என்னடி வந்தது. உனக்கு நேரம் ஏன் அப்படி விழிக்கிறது?" "ஒண்ணுமில்லையடி, அந்தச் சேதவை தினைத்து கொண்டேன். பாவமாயிருந்தது." "ஏன்?, என்ன பாவம் செய்தாய்?"

"எல்லாம் என்னுள் வந்தது" என்று நெருமைசெறிந்த மைதிலி ஐண்ட் வழியாகத் தெரியும் ஆண்டன் ஹாலுக்கே கைவெட்டும் பார்த்தான்.

"சீக்கலாம் அந்த மைதிலியாக வந்த விளை, வாய் ரெட்டை வாய்," பாண்ட் ஸ்பைலிடுத்து கைக்குட்டைமொய்வறஎடுத்து முக்கங்கத் துடைத்துக் கொண்டான் சேது. "கொன்னில் சாப்பிட்டுப் புதுப்படும் போக மணி ஒன்பதாடி விட்டதா.... அவசரம் அவசரமாய்க் கைக்கினை மிதித்துக் கொண்டு போனேன், குளத்துப் பல் மிடாண்டி விடுத்து இனிமையான குரல் ஒன்று 'மிட்டாய்' என்று அழைத்தது. பாரோ காரையோ கூப்பிடுகிறான் என்று கேட்குது அப்பேல மாகத் திடம்பிடுகிற, அப்படியே திடுக்கிட்டுப் போனேன். வாக்கி தெரியா?"

"இதிமென்ன வாய்போன்?" மைதிலி.

"ஒன்பது மணிக்குத் கணித சிறிதிருனே, எனக்குப் பாவமாகப் போய் விட்டது."

"போகாதா, பின்னே?" சத்து கு லிட்ட வாகக் கொன்னுள். "காவேலிட்டு.... தொட்டத்தி் வெக்கர் ஹாஸ்க் கிறிச்சு கத்தி வந்தாய். அப்பிபாதெல்லாம் தியிந்தும் பார்த்தாத பரதேவாதை அவன். இப்ப அவளாகக் கூப்பிடுகிறுனென்னும்...."

"அவருடன் இப்போ..." சிறிதுச் சேது.

"சேபுன்னல் புரியாமல் உளவுதே! என்ன விஷயம்என்றேன். அவன்தான் விளக்கினான்."

"விஷயத்தைக் கொன்னெண்டாய்?"

"ஐப்பாங் மிதக்கும் கண்டாட்சியைப் பார்த்த பாரோ டிக்கெட் தத்தார்கனாம். ஹார்பருக்குப் போயிருக்கிறான். நெரிகலிக் இது அவனிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. உதற எம்வன்கிலா முயற்சி பண்ணியிருக்கிறான். ஸ்பைலிட்டுயாம்."

"ஒரு சத்தெனம்." கிளாமணி கேட்டான். "நகலாத்தானே பேசுகிறது. விட்டு விளாமம் கேட்டாய் கொன்னெண்டாய்?"

"கேட்டுத்தான் பாரேன்" என்று சேது கூற, நவீந்தான் கிளாமணி. "ஒன்று வலதுப் பையனிருவன் திருதிரு வென்றுவித்தகாரத்திந்தித்தான். சின்னப் பிடுக உருகம். பெரிசின் அரை திக்கரும் பூட்டாய் பெரே இடத்துக் குழந்தை வென்று பகராத்தியது."

"மெட், கன்னா, மெர்த்துக் கன்னா!" கொழுகுறன் கிளாமணி. "தீ நல்ல வயல் விளக்க. உட்க விடு எங்கே இருக்கு? கெரிக்ட் டயாக் கொன்னுக் காக்கெட் தருவென்" என்னுள். அந்தக் குழந்தை, "அதிதா" என்று தனது பிடுக கட்டு கிரை முக்குக்கு மேலே தாக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு, "அதிதா, அயிட!" என்று கட்டிக் காட்ட, "மெட்! என்னமோ சொல்லுதாய்!" என்று தன்னிதம் கொன்னி.

"கமரா இடாய்!" அவன் தூப்பரை அடக்கிவர சேது, "ஹார்பரித்து இங்கிலைரை எங்கே போதாய் அப்பாத்தான் கொல் கிரும். போகின் கிடவுகிறாய்...."

"போகின்றம் உலகம் தத்துவிட்டாயா?" "போகி?" ஹார்ப் சொத்தாவிற்றே, கொல்ல வெண்டாயா? கேளென், அர்த்த ராத்திரிக்கப் பிறகு விட்டைத் தேர்ப் பிடிசெரு கெட்ட, போளாமல் போகலில் கீப்பாரிட் பண்ணி விடவாய்னு கொல்லி, மைதிலியாடு போகில் கூட்டெனுக்குப் போகினன்.

"ஒரு சத்தெனம்." கெரெக்குமார கேட்டான். "அங்கெய் விட்டுவிட்டு வந்து விடுவதுதானே!"

"கெட்ட காவத்தான்" அதுத்துக் கொன்னான் சேது. "கெரிகிட்டுத்துப் சின்னையைப் போகில் கூட்டெனின் கவத்திருக்க முடியாது. உலகம் விட்டுத்துக் கொண்டு போய்க் காணவில் கொண்டு வாருகான், அதற்குள் கிழிவாரன் ஆயின்கிருத்து ஏதாவது தகவல் வரலாம் என்று கொல்லி விட்டாய்க்."

"ஒண்ணம் நம்பி அரடுடா நீ." அதுட்டி லுன் கெரெக்குமார. "நான் இருப்பது ஹாண்டன். அங்கே கொண்டு போக வரலிப் பதாது என்று கொல்லி அக்கேயே இவ்வக விட்டுத் தொலைப்பதுதானே?"

"அதுதானே சங்கடம்." கைலயப் பிசைத்தான் சேது. "கூட்டிருப்பவன் கெதுரானி மானவியாயிற்றே! அவன் ஹாண்டிலையும் கொல்லித் தொலைக்க வேண்டி வரும். ஒரு கெதுரானி மானவியோடுபத்து மணி வரை ஹார்ப் கத்தறகிறான் என்று தெவித்தான் நம் ஹாண்ட் வேடிபுப்பினும், அவனுடைய வார்டன் குதர்மமாலும் சலிக்க மாட்டார்கிடோ! அத லுத்தான் என் அக்காலின் விட்டு விளாதத் தைக் கொடுத்துவிட்டு வெளியே வந்து, அவ

பார்க்கப் பரவசமுட்டும் சித்திரம்!
 சித்ரா — பிரபாத் — சரஸ்வதியில்

ஜென்

24

முதல்

சென்னை மற்றும்
 தென்னாபிரிக்கம்



வசனம்
 உதயகுமார்
 பாடல்கள்
 குயிலன்
 இசை
 ராகவலு
 பாடல்கள்
 K. காமேஸ்வரராவ்
 தயாரிப்பு
 A.S.R. ஆர்.சுனையலு
 மாதவி பிரபாத் சரஸ்வதி
 அளிக்கும்

மாண்டவர்வெவாசம்

சென்னை
 P. R. RAO

சக்திசூர், வெங்கடாழ்வார்



கிண்டிஸ்ஸைப் போர்ன்-விடா



மாண்புமிகு பொருளியல் அமைச்சர் அவர்கள் தயவு செய்து கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பாரா:

ஐக்கும் டெனிபோனில் விஷயத்தை விவாதா
மாகச் சொல்லிவிட்டு இதைவும் கவிப்பாடு
அழைத்து வந்தேன்."

"அக்கா வீட்டிலேயே கொண்டு போய்
விடுவதுதானே."

"வீடிலும், ஆனால் அவன் வீடு அடைவாதி
லவ்வா? அங்கங்கு தூரம் போய் லா
ரோம்ப நேரமாகி விடுமே! அது வயரலில்
ஊழியனை நடுத்த தெருவிடா திறத்தி
வைப்பது?"

"ரோம்ப அக்கறைதான்." எடுத்துச் சொ
தினான். "அவசரமே இதைக் கொடுத்து
அனுப்புவதுதானே?"

"டொண்டி பி லீக்லி." அசு கு வழியில்
கிரீத்தான் கேது. "கய்யாணமாகாத பெண்
செட்டென்று குழந்தையோடு போனால் அது
தல்வாதிக்குமார்! அதுவும் அந்த குதரம்மா
ஒரு தலில் பிறவியாக்சே! ஏண்டா, ஒரே ஒரு
ராத்நிரிதானே! சமாளிக்க முடியுதா?"

"வேடியப்பன் கண்ணில் படாமல் இருக்க
ணமே! அதோடு அந்த 'அய்சேஷன்' லுக்கில்
லியக்காமலும் இருக்கணும். இரண்டிலே
அடித்துத்தான்!" என்ற கூரே கைத்
தொடர்ந்து எவ்வொருமும் வைகள் பக்கம் திரும்
பினார்கள். நிறிசுவெவென்று விழித்துக் கொண்
டிருந்தான் ஜெயன். எந்த தீயிலுமும் எந்தக்
கூறும்பும் செய்வத் தவார் என்று எழுதி ஒட்டி
விடுத்தது அவன் முகத்தில்.

"நேரமாகிறதடி!" பாமா அட்டி
னான். "வினக்கை அணைத்துத் தொலைவேன்."
பின்னங்கையைக் கட்டிக் கொண்டு
நிம்மதியேற்றி உலகிக் கொண்டிருந்த
மைதிலி அடிப்படை வினக்கை அயர்ந்தி
விட்டுக் கட்டியில் விழுந்தான். "என்ன
மெட்ராலோ! குழந்தை காணாமல் போனது
கூடத் தெரிவாத வகையினா கப்பிய வேடிக்கை
பார்ப்பார்கள். நல்ல வேளை சேது வந்தாரா,
நான் பிழைத்தேடுறே? என்னடி. பைட்
கிறாயா?" என்றவன் அதுத்துக் கொண்
டான். "தூங்குகிறாயா? அது சரி. ஏண்டா,
நான் தலிக்கிறேன்!" பாமாணை உடப்
பினான். "ஏய் இவளை, எழுத்திரேன். சேது
வுக்குப் போன் பண்ணி நிலவரத்தைப் பற்றி
விசாரித்தாய் என்று?"

"அத்திராத்நிரியில் என்னடி கத்தடி
கிறாய்?" கொக்கும் கிறிகாடகன் போராடி
னான் பாமா. "வார்டனுக்குத் தெரிந்தால்
கொய்யுமான். தூங்கு போகலி."

"உள்குக்குப் பயமாவிருந்தால் நீ தூங்கு.
நான் போய் பண்ணுகிறேன் போன்" என்று
மைதிலி எழுந்து நடத்த மேரு. விழித்தான்
பாமா நிறுதிருவென்று.

வார்டன் குதரம்மாவின் அறை இருட்
டில் லுழிக்குக் கிடந்தது. ஜன்னல் வழியே
மல்லல நிலவொளி அறையில் படர்ந்திருந்
தது. ஒரு சுற்றுக் கவனித்தான் மைதிலி.
யாகுயிலில் வென்று நீச்சலமாய்த் தெரிந்த
கொண்டபின் அடிமேவடி கைத்து அறை
யில் லுழைத்து, டெனிபோனை எடுத்தான்.
"டெனிபோன் நெய்ஸ் தெலியலிவிடுமே!"
என்று கூறி விழித்தான். பின்னுகிடுத்து
"லீக்லி ஒன் லீக்லிஸ் எலிட்போன்" என்று லுயன்



அவர் வயதும் சேத்து கொள்ளும்பொழுது கவுண்ட்
செவ்வர்ட் எ. காமராசன் தான். லுயன் குப்பியாது உடம்பி
தெத்துட்டிகொண்ட உயிரோடுக்தான் சேவ்வர்ட்
கவுண்ட் சேத்து கொள்வதற்கும் பண்படுத்தியிருந்
ததற்கான உரையாதது அவரின் விவரமும்,
அக்காலத்திலிருந்து கொட்கும் லீக்லி
"இரண்டி வகையான கோய்ட்டின் உயிரோடுக்து
தக் கார்த்தகனாகக் கிடைக்கலி விடுகிறது."

இவ்வாறு கூறுகின்ற சேது யாகுமலில், இவ்வுலகில்
பண்ணாது வித்துக்கொண்ட பூதித்துக்கொண்டுகொ
ண்டுகொண்டிருந்த "தீவ் குடி சிவையுலிடி" (Theory of
relativity) என வுலகாறுத்தது ஆகஸ்ட் கவுண்ட்
கவுண்ட்.

குதாரை பெரிய லுயன் கிடைப்பதற்கு உணர்வான்
தவகல். அந்த. லீ. கவுண்ட்

செவ்வர்ட் எ. காமராசன்

வரவே. பூரிப்புடன், "தாய்லி" என்று தம்பர்
கற்றற லுயன் தவகல், உணர்வான் உணர்வானவே
"கவாக்" என்றவதைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.
தெவித்தான். "தீவாடி இவமே?"

பாமாதான் நிம்மதிருத்தான்.

கத்தியமடைத்த மைதிலி கற்றறவானான்.
அவசரத்தில் ஒன்றை அவன் கவலிக்கலிலிவி,
எக்கும்பின்னுகுண்டிருக்கும் பித்தான் மாற்ற
மம் கற்றற, வார்டன் குதரம்மாவின் அறை
டெனிபோன் கத்தியிட, கற்றற குதரம்மா
தூக்கக் கவக்கத்திரெவே. "என்ன அங்கே
ராத்நிரி? துறத்தேடு?" என்று கத்திய
தும், உலகிக் கொட்டி டெனிபோனை வைத்து
விட்டு லுயன் போய் அவர்கள் அறையில்
துறத்துக்கொண்டார்கள்.

"அய்சேஷன் வகுவிந்து."

கரேக்குமார் ஒடி கத்து கொள்ளும்
அறையில் குத்திய மாறி விட்டது.

இவன் பெயர் ஆதிரேஷன். அய்சேஷன்
தாய் போன்ற நீண்ட முகம் இருப்பதற்குக்
மட்டும் அத்துப் பெயர் கத்ததில்ல. பூதிதாக
தூக்கக் காராவது தூக்கலில் கத்து
தங்கிலும் அவனுக்கு லுக்கிலே விவர்க்கும்,
மொய்யம் பிடித்து வந்து விடுவான் என்பத
லுய் அத்துப் பெயரே அவனுக்கு கவக்கப்
பட்டது. அவனது மொய்ய லுக்கு டூப்பிவாது
யான்கன் பிடிது பக்கமாகத் திரும்பியிருந்தது.

"என்ன லுயர், தூங்கக்கூடா?" ஜன்னல்
வழியாக ஆதிரேஷன் எட்டிப் பார்த்துத்
கேட்ட. சாதுவாகப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்த கரேக்குமார் பிழைபிறுவென்று சான்

“வெய்யே என்னைக் கல், சி. வெய்யே
வந்து தன்னைப் பிழிப்பதென அது
எனினிவ்வெல்லாம் தான் பார்க்குது
தன்னைமேல் விதிக்கப் போகிறார்!”
“அப்படியாகித் தான் கல் அப்பிழை
பிழைக்கவழிவா?”



டைக்குப் போக, அங்கேயே கத்த, தூங்கிக்
கொண்டிருந்தவர்கள். (தன் வரை போர்த்
திக் கொண்டிருந்த சேதுவைத் தன்) எழுந்த
அதட்ட, அமளி நடந்து கொண்டிருக்கும்
போது.....

“என்ன! என்ன அங்கே நியூனென்?”
என்று வந்து சேர்ந்தார் வேடிப்பன். அவர்
மூலம் ஒரு குழந்தைக்குத் தொங்கப் போயிருத்
தது. “சத்தாய்ய தெரியாமல் என்ன
கவாட்டா இங்கே? என்ன ஆதி? என்ன
விஷயம்?”

“பாரேனா கெண்ட் வந்தாப் போயிருத்தது
வாரி. பாருன்னு பாரிக்க வந்தான்
“அங்கேயே” நாயிங்கருங்க வாரி. இன்னு
ஸார் மலிகாலைவிவாய.....”

“சரி, சரி! நீ வேறு குரைக்காதே!” என்ற
வேடிப்பன் அந்த குழுவையும் தோட்டம்
விட்டார். “நானே கவலைபடுகிறேன்.
நீங்கள் வேறு தொக்கை தராதீர்களா....”
என்றவர் போகிற போக்கில். “போனில்
கம்பெனெண்ட். நா வேண்டியதான்”
என்று கூறி விட்டுப் போனார். அவர் பின்னா
வேடி அந்த அங்கேயேயும் மூன்றைத்
கொண்டே போய்ச் சேர்ந்தது.

“போயினா?” என்று தன்னைச்
சொறித்து கொண்டிருந்தவர்களிடம், “யாங்
யாங்.....” என்று அவறிவலாறு. சட்டை
வைத் தூக்கி வயிற்றைக் காட்டியது அந்த
வாண்டு. “பலிக்கிறதே!”

“என்ன ஆளும்தான் சரி!” மமதின் புறப்
பட்டான். “அங்கே என்ன துக்கிறது என்
பலத்த தெரித்து கொண்டாதவரை என்னைத்
தூக்கம் பிடிக்காது. தான் போய் போன்
பண்ணத்தான் போகிறேன்.”

“கொன்னுக் கேள்” என்ற பாமரவின்
எச்சரிக்கையைச் சட்டை பன்னாமல் நடத்து
போனவன் நின்று. “டிபே, ஒரு சத்தெகம்.
அங்கே போன் பண்ணினால் அந்த வார்டன்
வேடிப்பப்பனுக்குத்தானே போகும். என்ன.
ஈது, வாரி என்று சேட்டைக் காட்டிச் சொன்ன
வது?” என்று ஒரு விதாடி விழித்தான்.
பிறகு, “இடம் ஆய் ஸரட்! அவர் அக்கா
பெயரைச் சொல்கிற சமாளிக்கவாம்” என்
ருன். வார்டன் அறையில் நுழைத்து, குதவிக்

எகண்டெய்வுகள் பித்தானைத் தவிரிச் சரி
பண்ணி விட்டு நம்பரை வேகமாகச் சுழற்
திலும். ஆளு.....

அங்கே எகண்டெய்வுகளிலும் டயல்
பண்ணும் ஒசை கேட்கும் என்ற விஷயம்
அவருக்குத் தெரியாது. இரண்டாம்தரமும்
ஒசை கேட்டு எழுந்த குதர்யமா சத்தேகப்
பட்டு வந்து மறைவில் தீண்டு. கவனித்தான்.

“ஹினை தர்மரானுன் காவேத் ஹாண்டன்?
எம். எம். பனாக் பதினுவலாம் நம்பர் அன்ற
சேதுவைக் கொஞ்சம் அழைக்க முடியுமா?”
என்றவன் கொஞ்சம் பொறுத்துச் சொன்
ருன். “குழந்தையை எடுத்ததுக் கொண்டு
தொண்டலுக்குப் போனார். குழந்தை தொங்கி
தருகிறாது என்று பாரிக்கத்தான்.... ஆமாம்.
என் குழந்தைதான்.....” “என்” என்ற திடீர்
அவதும் கேட்டு வேகவேகத்துப் போய்ப் பட்
டென்று போன் வைத்துவிட்டுத் திரும்பினான்
மமதின்.

“குழந்தைமா? உன் குழந்தைமா?” என்று
அவறிவலாறு. இடம்பிக் கைகளை வைத்து
குதவத்துக் கொண்டிருந்தான் வார்டன்
குதர்யமா.

“போனில்!” ஓடி வந்தான் கிரெஷ்
முமார். “வார்டன் போனில் விட்டிருந்துக்குப்
போன் பண்ணுகிறாடா.”

“போனில்! போச் போச்....” என்று
அவறினான் சேது. “இதற்குச் சப்பாத்தியும்
பாணம் கொண்டு வந்ததை அந்த அங்கேயே
பார்த்தபோதே என்னைச் சத்தெகம்.”

“எனக்கும் ஒரு சத்தெகம்.” சிகாமணி
கேட்டான். “அவரைப் பார்த்தானும்
எனதையே தொண்டிசுட்டு விழிக்கிறவர்
மாதிச் தெரியுது! ஒரு வேளை இந்தக்
குழந்தை அவருடையதாயிருக்குமோ?”

“அவர் இன்னமும் கல்பாணமே ஆகாத
வா. அவரோட சோத்தக்காரவனும் யாரும்
இந்த ஊசில் இடையாது. தெரிஞ்சுக்கோ.
போனிலுக்கு ஏன் போன் பண்ணினார்னு
தானே புரியும்.”

“அட, போங்கடா, முட்டாய் பாய்கனா!”
பிரபாகர் சொன்னான். “கெண்ட் ஒருத்தனை
அழைக்கிண்டு வந்ததென்ன ‘கிரெமா’
போனிலைக் கப்பிட்ட.....”

“அப்படிச் சொல்லாதே! திருட வத்
தான்னு சாதிச் இந்தப் ஸப்பன்யெகட
ஜெயித்துக்கு அனுப்பி வைப்பானே.”

“தான் ஜெயித்துக்குப் போமாத்தென்
போ” என்று அவறிவது வானு.

“ஒண்டா. கத்தறே? மென்னியை
முறிப்பென் ராக்கல்!” என்று கிரெஷ்முமார்
அதட்ட..... ஸப்பனின் உதடுகள் பிதுங்கின.
கண்கள் கலங்கின. “ஆய்” என்ற ராக்கத்தோடு
“பீடி பீடி” என்று மற்றவர்கள் பதற, ஹரத்த.
அவறக்கு வெளியே ஓடிவே போய் விட்டான்.
இருப்பில் ஸ்லாபிக் கிடத்த வராத்தாலில்
ஒழுவன் எதன் மிதா மோதி விழுந்தான்.
பாரக் வெளிக்கே பாரேனது வீச, இடுப்பில்
கைவைத்து மூன்றத்தவாறு நின்றுருந்தது
அங்கேயே. எழுந்து நின்ற வானு.
அவனைப் பார்த்து. மூக்கைத் தூக்கி உதட்
டைக் குவித்து ஒழுக்கு காட்டிவிட்டு ஓட....

“டாய் டாய்” என்று கவிவாடியே அங்
சேஷன் துரத்தியது.

“அங்கே..... அந்தப் பக்கம் போய்த்
தேடு” என்று யமன் குரல் பதறித் தேடும்
போது ஆய் ஒருவன் வந்து வார்டன் அழைப்ப
தாகச் சொல்லிச் சேதுவை அழைத்துக்
கொண்டு போனான். மூன்று மூன்றுபுடல்
வார்டனின் அறையில் நுழைந்தவன் திடுக்
கிட்டு நின்று. குதிரம்மாவின் பின்னால் பீதி
புடன் நின்றுருந்தான் எம்மதில்.

குதிரம்படலின் எல்லாப் பகுதிகளிலும்
விளக்குகள் எரிவ, எம்மனாரும் வெளியே
வந்து நின்று, “என்ன... ஏது விஷயம்?”
என்று பதறித் கொண்டிருந்தார்கள். “எப்
படியோ ஒரு திருடன் வந்து புகுந்து
விட்டான்” என்ற வதந்தி பிறந்தது. “இவ்வா,
கொல்காரன் ஒருத்தன் வந்து போலீசுக்குப்
பயந்து ஓளித்திருக்கிறான்” என்பது வரை
கவிவாழன் அளவு வளர்ந்தது.

“எப்...ப்...பிடி பிடி” என்று அங்கேஷன்
ஒடிவந்த போது படபடவென்று ஸ்ரீஸ்ரீ
எனும் சாத்தப் பெற்றான்.

“நிறுத்துங்கள்.” சேது அவதிகுன்.
“நீங்களும், உங்கள் கற்பகியையும் நடத்ததை
நடத்தப்படு. கொல்லியிட வேண்டியதுதான்”
என்று ஆரம்பித்து ஆதிபொருத்தமாகச் சுற்றி
நடித்தான். “அவ்வளவுதான். அந்தப்
பெண்ணின் பெயர் கெடக் கூடாதே என்று
தான் என் அக்காவின் விவரம் தந்தேன்.
வேறுமாதும் போலீசின் விசாரியையும்.”

“குழந்தை எங்கே செட்டைத்தெய்வம்?”
பரபரப்புடன் கேட்டார் வேடிப்பன்.
“தூரப்பரிசு? சேக்கலப்பா சொல்கிறார்.”

“தூரப்பரிசு ஐப்பாணிய மிதக்கும் பொருட்
காட்டியைப் பார்த்துப் போன போது
‘எஸ்கலேட்டர்’ வந்தியே மாடி ஏறும்போது
தேடிப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து
விட்டான். அது வந்து.....”

“ஐ...” — அளவு முடிந்ததும் அவதிகுன்
வேடிப்பன் வெளியே வந்தான்.

“இவர் ஏன் பாய்கிறார்?” குதிரம்மா
சந்தேகத்துடன் கேட்டான். “இவர்
குழந்தையா? ஆனால் கல்வாணமானாத அவ
ருக்கு ஏது குழந்தை.....?”

“சே...சே...” அருவருத்தான் சேது...

“எப்போதும் உங்க கற்பகிய அங்கையாள்
தான் ஒடுமா?” என்றான். வேடிப்பன் வந்த
துரத்தி ஓட, அவனைத் துரத்தி குதிரம்மா ஓட,
அவனைத் தொடர்ந்து எம்மதிலும் ஓடினான்.
மெல்லியிருந்து ஒருநா கட்டிப் சப்தம்
வானவர் சரிவது போன்று கேட்டபேய் சட்
டெய்த் திரும்பி ஓடிவந்தான்.

அவரது கைத்திரந்த இட்டிவி மாடி
தரையில் தெய்தி நிற்க, அதில் புதைபுண்ட
தன் முகத்தை மெய்ய நிமிர்ந்திருன்
அங்கேஷன். “ஹையா, ஹையா...” என்று
கையைத் தட்டியபடி தள்ளித் தள்ளித் குதித்
டும் அந்த வானத்தை தாவிப் பிடித்துவிட்
டான். “மிடு மிடு” என்று வானை,
அவனது கையைக் கடிக்க, அங்கேஷன் “ஆய்,
ஹ...” என்று அவதிகுன்.



“ஆசிரியருக்கு
மாணவரின்
போட்ட
மார்க்கு !”

எல்லாப் மாணவர்களிடமிருந்தும் ஆசிரி
சுரிசுரிப்பா, மாணவர்களது விவரத்
தாள்களைத் திருத்தி மார்க்கு கொடு
மார்க்கு. ஆனால் ஸ்ரீஸ்ரீயின் ஒரு பள்ளி
பிது மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கு மார்க்கு
கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

தொடர்ச்சியான ‘மார்க்கு’ என்ற
தாள்களைப் பற்றி மாணவர்கள் தான் இந்த
அறிவினை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

சில நாட்களுக்கு முன்பு ஆசிரியர்கள்,
மாணவர்களது மார்க்கு மார்க்குக்கள் அவர்க
ளுக்குத் தெரிந்ததும், மாணவர்கள் தம்
ஆசிரியருக்கு மார்க்கு கொடுக்க ஆரம்பித்
தனர். ஆசிரியருடைய சொந்தத் திறமை,
குழந்தைமை, நடத்தை, தொம் தவறா
பள்ளிக்கு வந்ததும் முதலியவற்றையும் பரி
சீரின் மெய்து மயலோ ஆசிரியருக்கும்
மார்க்கு கொடுத்தான். கமார், திருப்பி
கார், திருப்பியின் போன்ற குழந்தைகள்
தான் அவர்கள் கொடுத்த மார்க்குக்கள்.
அத்துடன் இவர்கள் ஆசிரியர் மீது ‘ஒரே
பா’ திட்டம் நடத்ததை விளக்குகிறது. “சரி
வா மீட்டர்ப்பா” கொடுப்பதில் ‘போன்ற
குழந்தை’ கொண்டும் வந்திருக்கிறார்கள்.
ஆசிரியர்களுக்கும் தங்கள் தவறாத திருத்திக்
கொள்வதற்குக் கூறிப்போனார்கள்.

ஆதலால், தேர்வை எப்போது
நடைபெறும்

“என்ன? என்ன இங்கே கலாட்டா?”
என்று பதறியவாறு உள்ளே நுழைந்த தாக்கு
பெரும் வெள்ளைப் பிராக் ஐந்து குழந்தையைப்
பிடித்துக் கொண்டிருப்பது கண்டு “ஹிமா!”
என்றவாறில் திரும்பி ஓட நுழைந்தான்.

“ஸார், ஸார்... நான்தான் ஸார்...
அங்கேஷன்” எல்லாம் ஆதிசேஷன்.

“மாமா!” என்று ஒடி வந்த குழந்தையை
“டேய், கத்தார்” என்று ‘ஒய்ய’ போய்த்
தூக்கிக் கொண்டார் வேடியப்பன். “என்
மயரண்ட பிரண்டோட குழந்தை, ஐப்பாள்
மிதக்கும் கண்காட்டியைப் பார்த்த அளவுத்
துப் போனேன். வேடிக்கை பார்த்திரு
கவாரியிதய்திய இதை மறந்துவிட்டேன்.
ஏய்ங்காத்திவிருத்துதேடுகிறேன். இரட்டை
லாம். எங்கே தண்ணீரேய் விழுந்துட்டு
தொன்று தவிக்கப் போயிட்டேய். இப்பத்
தான் போலீசிலும் தகவல் தந்தேன். டேய்,
சேது! அம்மா எம்மதிலி ரொம்பத் தாங்கல்”
என்றவர் பாராட்ட வார்த்தைகளை மெடக்கா
மம் தடுமாற்றினார்.

எம்மதிலிய் கழுத்து ஓரங்குலம் நிமிர்ந்த
தென்னால், சேதுவின் சட்டைக் காணர்
முழுக்க நிமிர்ந்தது. பெருமை பிடிபடவில்லை
அவர்களுக்கு.

யாத்திரை

ஏ.எஸ்.ராகவன்

ஜெருஸலேம் வாரத்தில் திரும்பவும் வந்து விட்டான். அரும்பாசை உற்சாகம் மிடிபடவில்லை. "நாள் ளாளு, நாடக மண்டலம் திறப்பு விழா வாகிற புதன்சிறுமணி மந்திரி தலைமை வகிக்கும். அண்ட ஜோடி தத்துவ வித்தகர், அபா சாமர்த்தியம் பிரபா அன்று குண்டு அவர்கள் திறப்புரை. வாழ்ந் துளாக்க நாள், நீ என்று பரிந்து போர் போட்டி போடுவர்கள். கோவை மாநகர் பூங்கா தும் கலெராட்டிகள் பண்டங்களின் நன்.

21



ஜெயதாரியாவின் போல் கண்ணைப் பதிக்கிறது. போயேன்!" என்றான்.

"சபாஷ்!" என்றான் நானா.

"ஜெயதாரியாவின் அழகம் அவன் நாட்டியல் பிடிக்கிற பாவமும் பிரமாதம்... அப்பாருள்வதான் அவன்... பேரார் சிதம்பர் என்னத்துக்கு ஆவீற்று? இவன் தனீ ரகம். 'தெருட்' என்று அவன் கூப்பிடுகிற அழகே அவர்தான்."

"சரி உன்."

"என் முகம் கனிக்கிறாய்?... உனக்கென்ன தெரியும் இந்த அருமை!... பயம்பராதே. இது வன் இவ்வே. ரகன். அவ்வளவுதான்."

"தீ நடு வெண்டிப்புல் ஸ்டப், ஜெரு!"

"மன்னாருக்கட்டி. கும்மென் ஸ்டப் என்று சொல்லு."

"அதென்னவோ டாக்டர் உன்மீது உயிராக இருக்கிறது."

"ஜெரு!"

"பயம்பராதே... ஜெரு உன்!... கம்மாத் தவாஷ் செய்தேன். பன்னாய் வாசன் விடவில்லை."

கமலாவுக்கு அவனுடைய வெருவித்தனம் சின் மீது அபிமானம்கூட வந்து விட்டது. தன்னைத் திருப்பிக் கொள்ளாமல் காது கொடுப்பான். விடியற்காடியில் சீதாவுடன் வந்தோளும் கொடிப்பாகப் பாடுவார்கள். பிரபத்தத்திலிருந்து அண்டான் பாகரன் கணையும், கூடுகெரிய தனியன் கணையும் சீதா பாடுவான். கூடுகட்டாக நாமாவளி பாடுவார்கள். பத்மநாபன் கண்ணு முடிவப்படியே மெய்மறந்து கேட்டுக் கொண்டு இருப்பான்.

"இந்த மருந்து எனக்கு வேண்டும் அம்மா. உடம்பே புல்லாகிவிடுது. மனசு சிதிர்த்திருது. வடிவப்பட்ட அருக்கை வேண்டாம் கண்ணி மாதிரி இருக்கிறது" என்பார்.

ஜெருகூடப் பருவான். அவன் பாடாமல் இருந்தால் தெரைய என்று தோன்றும். "இவன்" பாடிய வாயாய் இப்பொழுது தாமாவளி பாடுகிறாள். அது வரையில் புள்ளியில்தான்.

"நானா, இவ்வளவுக்குச் சாகத்திரம் நீ என்னெடு வர வேண்டும்" என்றான் ஜெரு.

"எதற்காக?" என்று கேட்டான் நானா.

"என் நண்பர் வந்திருக்கிறார். நாட்டியல் மண்டி அமைக்கப் பணம் அனுப்புகிறவர் அவர் தான்... அவரை நீ பார்க்க வேண்டாமா?"

"பார்த்தாய் போகிறது."

"அவரை நன்றாகச் சொல்லாதே. நீ அவரைப் பார்த்தே ஆக வேண்டும். மனிதர் தங்கக் கம்பி. பார்ப்பதற்கு முடிந்தவனாகத் தோன்றும். உள்துற நல்ல மனிதர். என்னிடம் உயிர் அவருக்கு."

"சந்தோஷம், ஜெரு... இப்படி நல்ல உறவுகள் அமர்க அவலிவந்தான்..."

"வேறுமே சொன்னால் ஆவீற்று... என் கதை நன்றாகவும் அவருக்குத் தெரியும். அவர் கவையும்தான் எனக்குத் தெரியும். என்னையும் நம்பிப் பணம் தருகிறவர் சாமானியமான ஆளா இருப்பாரா? நீயே சொல்லு."

ஆனால் உன்னிடம் சொல்வதற்கென்ன? அவரும் என் 'ஸ்டப்'தான். நான் உளறிக்கொட்டுவேன். அவர் அழுத்தக்காரர். பெண்களெல்லாம் அவர் காலடியில் கிடக்கிறார்கள்."

"இது ஒரு பெருமைமா? டாக்டர் பிரியம் மருந்துக்குக் கேட்க முடியும். ஒரு நாள் பிரியப்பட்டாலாவது பெருமைப் படலாம்."



"கடவுளே! மறுபடியும் பழைய கதை தானா...?"

"நோ, நோ... நான்தான் மாறிவிட்டேனே! இனி எந்தப் பெண்ணும் என் மனசில் புக முடியாது தாயானா... ஏன்டா... ஆகிவிட்டது மனசு... ஸார்... மய் ஸ்டட் ஆகி விட்டது மனசு." ஜெரு வியலித்ததுச் சிரித்தான்.

அவனைப் பார்த்துப் பரிதாபமாகவும் இருந்தது: சந்திராஜமாவும் இருந்தது. சந்திரா ஒரு மாற்றம், நிரூபம் அவன் தெரிக் திருந்திருந்ததுமே இது. ஆனால் அந்தத் திருப்பம் பழைய சந்திராவை ஒட்டாமல் இருக்குமா? யார் கண்டனாராக?

"நானும் வரலாமா உங்கள் நண்பரைப் பாரிசு?" கமலா கேட்டாள், வெடிக்கக் கூடாததான்.

"நீயா... ஊதா...?" என்றான் ஜெரு.

"ஏன்?"

"நீ எதற்கு?... நான்கள் ஏதாவது ஊர்க் கதை பேசிக் கொண்டிருப்போம். பெண்கள் வரச் கூடாது."

நானு கமலாவைப் பார்த்து மூலையில் பூத்தவரே, "இது ஆவகம் நாட்டிய மண்டலி, கமலா... ஜெரு புதுமை செய் கிருன்" என்றான்.

ஜெரு கையை உதறி, "அதல்வ, தாய் யானா... எனக்கு அந்த உறவு சரி. கமலா வுக்கு எதற்காக? அவனுடைய குழந்தைக்கும் என் விவகாரங்களாகும் சரி வருமா?" என்றான். வேறு வார்த்தைகளால் அங் னுக்கு அளந்தச் சொல்லத் தெரியவில்லை.

வேறு வார்த்தைகள் தேவையுமில்லை. கமலா புரிந்து கொண்டு சந்திரா போய் விட்டாள். நானுவும் ஜெருவும் மட்டும் புறப்பட்டனர். வழி தெடுக்கத் தன் அருமை நண்பரைப் பற்றி வர்ணித்தான் ஜெரு. அப்படி ஒன்றும் அவர்களுக்குள் தெருக்கிய பழக்கம்கூட இயல்பானம். முதற்சந்தியை முற்றிய நற்புறவாழி விட்டதாம். "ஒரு ஸ்டீம்ஸ்கேன்மோ, இரண்டு ரூபாய் தரவா?" என்று அகட்டியவர்க்குக் கேட்டாராம். ஸ்டீம்ஸ்கேன் ஒன்று இரண்டு என்று பேசுபவரீ பெரிய புள்ளியாகத்தானே இருக்க வேண்டும்! அப்படிப்பட்ட வள்ளல் யார் என்று அறிந்துகொள்ள நானுவுக்குத் துடிப்பு ஏற் பட்டுவிட்டது.

ஆனால் அந்த நண்பரைப் பார்த்த போது நானு நிகழ்த்தே விட்டான்.

அந்த நண்பன் வேறு வாகுமில்லை— கோபால்தான்!

விவரைச் சந்திப்பதில் உவகை கொடுக்கிற மனம் விவரைச் சந்திப்பதில் வேறுபட்டக் கொள் கிறது. விவரத்தில் பற்றுக் கொள்வதும் இல்லாவிட மனத்தில் இயல்பாக இருக்கிறது. ஆனாலும் விவகாரம் மனம் மூடியதில்லை. நாயு பொருள் விவகாரம் தீர்ந்தது. மன இயல்புக்குப் புறம்பான வாய் மந்திரைச் சந்தியின் விளையாட்டோ ஜெரு

தந்தையைக் காண இயலாமல் அந்தா னுடன் நானு சென்னைக்கு வர வேண்டிய தாயிற்று. கோபால மீண்டும் சந்திக்கவே விரும்பாதவனின்—எதிரே அவன் வந்து நிற்

துன். ஆகையின் மடியின் திராசை மலர் ளானேன்!

"தங்கனா? வாங்க... வாங்க..." என்றான் கோபால், முகமெங்கலாம் மலர்.

"அ... இவரை முன்பே தெரிபும எனக்கு" என்றான் கோபால். பிறகு சமீப தானம் கருவது போக, "அதிலே பாலுக்க அந்தக் குஞ்சராமன் இப்படித்தான் ஏதாவது இசைகோடாய்ச் செய்து விடுவான், நான் சொல்பக்கங்களுக்கே அவனை. பெரிய தொத் தரவாய்ப் போக்கங்க அங்கிலி" என்றான். தானு வேறுமேல் சிரித்தான்.

"நீங்க கூட என்னைத் தப்பா என்னி யிருப்பீங்க. வாகத்தவத்திலே எனக்கு விவரமே தெரியாது. நான் அவனை நம்பிட்டேன். அத் தப் போன்னுக்களத்தான் போனாப் போற துன்று விட்டுப் பிடிச்சேன். இல்லாட்டி கோவம்புத்தாறிலே நமக்குத் தெரியாத ஆளுனா?"

"இப்போது அந்தக் கதை எதற்குக் கோபால்? நான் எவ்வாறந்தையும் மறந்து விட்டேன்" என்றான் நானு.

"தரி... ஹி... தானும் மறத்துட்டேனுங்க. போன்கிணை ரோம்ப ரவுசாயிப் போக்க, போக்க... என்னை சாப்பிட்டீங்க?"

"எதுவும் வேண்டாம்."

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாதுங்க. சாப்பி யாதா..."

"சரி... சீக்கிரம் கொண்டு வரச் சொல் னுங்கள்."

கோபால் உரத்த குரலில் 'பாய்!' என்று அழைத்தான். அந்த பாய் வந்து நின்றும்தும், "போய் மூன்று காப்பி கொண்டு வா..." இந் தாய். தானாகக் கொண்டு வா" என்றான்.

"நாது எதற்குக் கோபால்?" என்றான் ஜெரு.

"அதுவாச் சொல்ல மறத்துட்டேனே... ஜெயா வரதாய் போக் செவ்நிறுக்கு. அஞ்சு மினிடிலே வரதாச் சொன்னா. அவர மணி ஆக..."

"ஜெயகுரீபா வருகிறாள்! கொண்டர்ஃபு! தாய் யானா, நீ அதிரட்டம் செய்தவன். அவனைப் பார், பிறகு உன் அபிப்பிராயத் தைச் சொன்னா."

"அபிப்பிராயம் சொல்வதுக்கு என்ன இருக்குது?" என்றான் கோபால். "ஏ விளாஸ் ராக் அண்ட் ரோக். குறவன்—குறத்தி, விவா— பார்வதி டாங்கெல்லாம் அபாரமூங்க, தொக்கு, அதுக்கு இரண்டு படம் 'புக்' ஆகிவிடுகிறதாம்."

"அப்படிவந்து நீங்க ஏன் காப்பி வாங்கித் தரீங்க? ஜெயகுரீபா வாகத்தித் தரட்டுமோ!" கோபாலும் ஜெருவும் சிரித்தனர். இச் சமயம் சந்திராதான் வாகத்தித் திரவியங்க ளின் மனதும், அருகாறாயின் நெடியும் சந்திரா, பவுடர், புதுகு, ஜவ்வாது, பவுடர்கனின் கவ கையும்து லுத்தி வர ஜெயகுரீபா வந்ததாய்.

கடைசா அழகாகக் குனிந்துத் தவையைச் சந்திரா எய்தியும், "வனக்கொங்க" என்றான். தகவலில் விவரம் மின்னிற்று. தகவில் கை காப்பரம் கைத்தது.

"வா, ஜெயா, உட்காரு" என்றான் கோபால்.

சொத்து வரித் துறை - மாவட்டம்



ஆயுர்வேதமன்றம்
 திருச்சி, சிபிஐ. சிதம்பரம்-12

உயிர்கள் சூரியனை
கருதும்படி அமைந்தன

[illegible]

பவுன்: சூரியன்
மார்க் புனாகமினை
காரைக்குடி

புல்லரிக்கும் **மிக்ளீன்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



மிக்ளீன்ஸ்

3 வகைகளில்
செயலாற்றுகிறது

1 சுத்தமாக்கல் - செத்தை
விழக் காரணமான உணவுத் துணுக்குகளை அகற்றுகிறது.

2 வெண்மைப்படுத்தல் - சிவந்த
மடல்துகள்களைப் போக்கிப்
பற்களின் வெண்மைப்படுத்துகிறது.

3 நாளை மீட வலுவளித்தல் -
பற்களின் மெதுவான உட்கரு
பற்களையும் நாளைகளையும்
பராமரிக்கிறது.



அதிவெண்மையான பற்களுக்கு -

'மிக்ளீன்ஸ்'

தெருவின் வாய்க்கால் விழியாகி விட்டன. தானியக்கொ வாயும் விழியும் லுருக் கொண்டன. கொத்துக் கரண்டியால் கரண்டி எடுத்த தால் தவிர அந்த ஜெயஸ்ரீயானில் மீது அப்பி விழுந்த கலையகன் உதிரா என்று சொல் திற்று. அந்தக் செயற்கைப் பூக்கள் நித்தப் பூக்கள் போல பெண்களையா இருக்கிறது!

"இவர் யார் தெரியுமா?"

"தெரியவில்லையே!"

"தொழிற் சங்கத் தலைவர் மீண்டர்... போர் என்ன?"

"நாரியாண்ட்" என்றால் தொரு.

"ஆனால், நாராயணம். நம்ம பக்கம் தான். நமக்கு ரொம்ப வேண்டியவர்கள்."

"வசூல்களாக அல்லவா?" என்றால் ஜெயஸ்ரீயா.

அவசியப் போனொரு தகவல் தனக்கு வேண்டியே வேண்டாம் என்று மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டாள். வாயி எப்போது வரும், எப்போது நழுவலாம் என்று தவித்தாள். அவளும் அப்படினொரு அண்ணன் வேண்டும் என்று விரும்பியவ ளாகத் தெரியவில்லை. பேசக் கூடாதவாறு, நாட்டியவாறு விரிந்தது.

"புதன் மெழைம புரோகராய். தனதுமகன் வந்துடனும். ஹர் அனுப்பிவிடுவான் ஜெயா!" என்றான் கோபாய்.

"புரோகராயே... இன்னிக்கிவரும் பாடத் தைப் பார்த்தீர்கள். கரடி ஸூடா இருக்கு தாங்க பாட்டு."

"மாத்திட்டாய் போவது... வெதாச பாட்டுக் கட்டிது இப்படித்தான். மயூர் தாண்டப் பூக் பண்ணிடலாம். ஜெக்கு, எப்படி அழிப்பிராயம்?"

"மயூர்தாச கொண்டர் பிழுவாச்சே, கோபாய். 'நிலவுக் கிழவா ஹர். நீ என் அருகில் வா' என்று ஒரு பாட்டு பாடியிருக்கிறார். அதைக் கிழவி முதல் குமகனரை பாடாதுவளைய!"

நிலவைக் கிழவருக்கிடையே வந்திருக்கிற வரை வாரும் செவ்விரும்பதாசு தானாகத்தான் தெரியவில்லை. உத்திரன் எவ்வளவு காலமாக இருக்கிறான். அவனுக்கும் வரதாவி வீடுகளைத் தான் வேண்டும். ஆனால் காலத்தில் மூப் படைவாத நிதிய வசூல்களை உண்டாக்கலா? இரதா ஜெயஸ்ரீயா இப்போது இவன் வசூல்தை யார் அறிவார்? ஹர்ப் வந்தது குடித்து முடித்ததும் தானே புறப்பட்டான். வழி அனுப்ப வந்த ஜெரு கேட்டான்: "ஜெயஸ்ரீயா எப்படி?"

"ஜெரு, இந்த பக்கத்தை உனக்கு வேண்டாம்!" என்றான் ஜாரு.

"நாசமாய்ப் போகக்... இரண்டு நாட்களே நிறப்பு விழாவை வைத்துக் கொண்டு வேண்டாம் என்றுகொண்டேன் ஏன். அவருக்கு என்ன வாய்? நாரியாண்ட், என்னை யுல்கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது?"

"நான் என்ன செய்யப்படும். ஜெரு? என் அழிப்பிராயத்தைக் கொண்டுள்ளேன்."

"அது போகட்டும். கோபாய் எப்படி?"

தானே சிரித்தான்.

"கொல், நாரியாண்ட்!"

"அவனுடைய தப்புக் கணக்குத் தகராறு, ஜெரு!"

"ஓ! எம் ஹப்! தாரியாண்ட், ஹப் என் திள்!..."

"கணக்கு உதவம் புரியவில்லை, ஜெரு. இவ்வளவு இடக்களில் இவ்வளவு துணைக் கருவம் மறுமொழி மனத்திரையில் தரம் தெரியவில்லை, உனக்கு."

"கோபாய்வுக்கு எப்போது உயிர். வெற்றியில் விழக் கொண்டுமோ. கிழவா... அந்தநிலை தன் மனத்திர் அவர் அவரை நான் தம்பு கொண்டு!" என்றான் ஜெரு.

இருவரும் வெற்றித்தான் விழந்திருக்கிறார்கள் என்று தானாகத்தான் சொல்லிற்று.

நீதி ஜெரு அங்கிருந்து புறப்பட்டான். ஜெருவின் புது தப்புக்களை நினைத்து அவன் மீது பந்தாபாய்வுகளைத் தவிர வேறு வழியில்லை. இந்த தப்புக்கள் தனக்கு வாய்த்த வரப் பிரதானங்கள் என்று ஜெரு தம்புமொழி! என்ன போதலாம்! ஆனால் ஹர் கண்டது! தம்புமொழியே சில மாயங்கள் நினைத்து விடவும் கூடுமோ! திருடன் கூடத் தெய்வத்தைத் தம்புமொழிக்கலா!

"உன் தனப்பின் என்னை பாடுகிறது?" என்று திரும்பி வந்த தானாகத்தான் கேட்டான் கமலா.

"அவன் நாடக தாட்டிய மண்டலி அமைப்பில் எடுக்கப்பட்டிருக்கிறான்... தனப்பின் லுடன் அது பத்திரப் பெசிக் கொண்டிருக்கிறான்" என்றான் ஜாரு.

அவனுக்கு கட்டிய அம்மான் கடிதம் எழுதி விருந்தான், அவனுடைய தந்தை வந்திருந்தா டாம். 'என் மகனை விதி என்னிடமிருந்து பிரிக்கிறீயோது. நான் எப்படி அவனைப் பார்க்க முடியும்?' என்று வருத்தப்பட்டா டாம். மறுபடியும் ஒரு மாதத்துக்குள் வருவ தாகச் சொல்லிப் புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறா டாம். பாருக்குட்டி அடிக்கடி வந்து போகிறா டாம். 'லுப்போகச் சித்தம் சித்தம் அவன் போகாததுப் பார்த்தால் நீ சந்திராவுப்படு வாய், குழந்தை! 'மதராஸ் அட்ரஸ் கொடுக்கன், போஸ்ப் பார்த்து வருகிறேன்' என்று அடம் பிடிக்கிறான் என்று எழுதி விருந்தான்.

அப்பா சொன்ன வந்திருக்கலாமோ அவர் ஏன் வரவில்லை?

தானாகத்தான் வருத்தமாக இருந்தது.

ஜெருவும் வருத்தமாக இருந்தான். டாக் டரிடம் போய் மருந்தை வாங்கி வந்து கொடுத்த பிறகு தன் அறைக்குள் புருக் தயன் வேளியை வரவே இல்லை. மெழை மீது தாதுமாரைக் காதிதான் கிடந்தது.

"ஜெரு சாஸிடவே வரவில்லை. அவனுக்கு என்ன வந்து விட்டது?" என்று கேட்டாள் ருக்கம்மாள்.

"ஹர் கண். ஹர் கண்?" என்றான் கமலா.

தானே மட்டும் சாஸிட்டாண்ட் சாஸிட்டா.

தாவுப் பெயர் செய்தான். பசி தெருவின் இருக்கிறீயோது வந்திறிக் உணவு இறங்குமா?

மாரிவசுக் ஜெரு வெளியே போனபின், தானே அவனுடைய அறைக்குள் சென்று பார்த்தான். மெழை மீது கிடந்த காலி தங்கள் ஜெருவின் கவலை தோலந்த மனத்

கூதப் போலி வட்டத்தான். வேலூரில் அக்
கூதம் 84 காலத்திலிருந்து 1945-ம் ஆண்டு
முதலாம் இப்போது நெருக்கிய மனப்
பொராட்டத்திற்கும் ஏதோ ஒரு கடிதம்
காணப்பட இருக்க வேண்டுமென்று சொல்
கிறீர்கள். இப்போது காணப்படவில்லை அது
கணிப்பீடு காண்பது வளர்ப்பதும் இப்போ
தும் நெருக்கிய சந்திரமாக ஆகிவிடுமோ!
பாவம், நெரு!

"என் அது தானா?" என்றவாறே வத்
தான் மனம்.

மேலது மீது மீட்டர் கடித கொடுக்கிற
கையில் எடுத்த தானா அப்பர் வரையர்
சத்தே அதிர்ச்சி யடைந்தான். அவருக்கு
என் பதில் கொள்வது? நெருக்கிய கடிதம்
களைப் பற்றிக் கணம் தெரிந்து கொள்ளாமல்
இருப்பதே நல்லதல்லவா?

"ஒன்றுமில்லை..." என்று,
"அது என்ன கடிதம் உன் கையில்?"

நெருக்கிய யாரோ ஒருத்தி எழுதிய கடித
மாக அது இருக்கலாம். அப்பாவிடம் எல்லா
வேளியப்படலால்தான் பாவமாயிது. சி
எதித்து விட்டது போலிருக்கிறது. காதலியை
செறி எழுதியிருக்கிறீர்

தானா பதினாறு கொடுக்காமல் அந்தக்
கடிதத்தை அவன் பார்வையிலிருந்து மறைப்
பதைக் கண்ட கமலாவுக்கு ஆர்வம் அதிக
மாகிவிட்டது. நெருக்கிய அன்று ஒருவரும்
ஏதும் சாப்பிடாமல் கவலியை உருவாக
இருந்தாண்டவனா? எவ்வளவு கடிதம் யாரிட
மிருந்து வந்திருக்கும் என்று யோசித்தான்.
ஒருபடியை அந்த எழுதியிருப்பாரோ! இருக்
கலாம்! அவருக்குத்தான் எத்தனை கொள்வம்?
சொந்த அவ்வளவுக்கு இந்தக் கடிதம் தவக்
குறையென்று தெரிந்தால் ஒரு முறை வந்து
பார்த்துக் கூட அவருடைய காலம் இடம்
தரவில்லையா!

"நீ இதைப் பார்த்துக் கூடாது. கமலா!
நெருக்கிய கடிதங்கள் தனி ரகம்" என்று
தானா.

கமலா அவளை உற்றுப் பார்த்தாள். கடி
தத்தை அவன் காட்ட மாட்டான் என்று
நிச்சயமாகத் தெரிந்தது. எனவே நிரம்பி
ஒன்று அவன் நிரம்பியதைக் கண்ட தானா
சத்தே நிம்மதியாகக் கடிதத்தைப் பிரித்
தான். அந்தக் கமலம் பார்த்துக் கமலா ஒரு
தாயைப் பார்த்து அந்தக் கடிதத்தை அவ
விடமிருந்து பறித்துக் கொண்டு ஓடினாள்.

"கமலா... கமலா!" என்று தானா அவளைத்
தூரத்திலிருந்து.

"நான் தரமாட்டேன்" என்று அவள்.
"அதை யெல்லாம் நீ படிக்கக் கூடாது...
ஏதாவது என்று பின்னாலே இருக்கும்."

"எதுவாக இருந்தாலும் சரி, படித்துவிட்
டுத்தான் தடுவியன்."

தானா தன்னைத் தூரத்திலிருந்து கொண்டு
வருவதைப் பார்த்த கமலா அவளிட
மிருந்து தப்பிக்க ஓடு ஒரு இடம் தான்
உண்டு என்று தெரிந்து அதற்குள் படுத்
திருந்து அங்கிருந்து நுழைந்தாள்.

இதை எதிர்பார்த்துத் தானா நிகழ்ந்த
நிகழ்வுகளுக்குள் திவ்விட்டான்.

"என்னமோ, ஏன் இப்படி ஓடி வரு
கிறீர்?" என்று பதமறையன்.

கமலா வெறுப்புப் புன்னகையுடன், "இத்
கடித கடிதத்தை தானா மறைக்கப் பார்த்
தான். நான் இங்கிலிஷ் கொண்டு வந்து
விட்டேன்" என்று.

"என்ன கடிதம் அது?"

அவன் பதில் சொல்வதற்குள், "கமலா...
கடிதத்தை உன் அறையில் போய் படி
வேன்... அத்தானும் அடிப்பார்வை வேண்
டுமா, என்ன?" என்று தானா.

பதமறையன் சிரித்தவாறே, "பரவாயில்லை
தானா... எந்த அறிச்சியையும் என்னுள்
தாங்கியெவ்வாறு முடியும்" என்றான்.

வேறு வழியில்லை. நினைவு கைதில்
போய்விட்டது.

நெருக்கிய அறாக்குக் அவன் துடித்து
திருக்கவே கூடாது. அந்த வெறுமையில்
அந்தரங்கத்தை அவருடைய அம்பைப்
படுத்தியதாக ஆகிவிட்டது.

கமலாவின் சிறுவன் கடிதத்தின் மீது
பாட்டித்தான். இவருடைய அவன் கண்கள்
கவியாக. கடிதங்கள் துடித்தன. கடிதத்தை
வாய்க்கு தானாவிடம் கொடுத்து விட்டு
வெளியே ஓடி விட்டான்.

இப்போது தானாவின் தலையில் அந்தப்
பொறுப்பு - கடிதத்தை அதனாவிடம்
காட்ட வேண்டிய பொறுப்பு - கிழந்து
விட்டது.

"படி... தானா... கமலா தனித்தனம்
எந்ததான் விஷயம் என்னவாக இருக்
குமோ என்று எனக்குக் கவலை பதமறையன்"
என்றான் அவர்.

தானா படித்தான்... என்ன வித்தை?
நெருக்கிய வந்த கடிதம். ஆனால் அது
நெரு எழுதிய கடிதம்!

"அம்மாவுக்கு ஆயிரம் நமஸ்காரம் செய்
துவாக்களை அவிவாக்கியல், அப்ப சலாச
நெரு எழுதியது. - மாமா துடிப்பாய்
போய் படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கிற
எம்மா, அவரைப் பார்த்து நீ வரமாட்டாயா?
உன் பிள்ளை இருடன், கெட்டவன், ஆனால்
உன் அண்ணா - என் மாமா - உத்தமன்,
இங்கிலா, அம்மா! நான் கெட்டபித்த
பிள்ளை என்று சொன்னால், அப்படியே
அழிந்து கொண்டிருக்கிறேன், என்னுள்
உணர்வு ஒரு காலத்தில், என்னை ஏன் தெரி
யுப் அம்மா! வாருங்காக நான் வாழ வேண்
டு? உன்னைப் பல தடவை மிரட்டிக் கூட்டி
டிக் காண வாய்க்கி என் போக்கில் அங்கு
செய்த இனம்கெண்டாய் பரிசுரமாக
உணர்வு ஏதாவது நன்மை செய்ய வேண்டு
மென்று ஆசைப்படுகிறேன். என்ன செய்வது
என்று தெரியவில்லை. மாமா மேன் உணர்வு
இருக்கிற போலித்தான் விட்டு கிழம்படி
செய்யவாய் என்று தோன்றிற்று. இது
தன்மைதானா? அம்மா, இங்கே ஒரு தடவை
வாய்க்கி காணவில்லை பழனை செய்கிறேன்
நான். பழனை ஒரு பழனை! கொண்டர்
பெரு பழனை. எனக்கே அருமை வருது.
அங்கு விடப்படுகிறது. ஏதோ பாடுகிறேன்.
அவருடைய குரல் கொண்டர்க்குடி, கமலா,

தாது, குடிதண்ணீர் என் குடிதண்ணீர் இருப்பதில்லை. நீ குடித்து, அப்படி	என்கிறார்கள் மாடுகிட்டே. பொருளைக் குடி என்ன செய்வாய்மோ, அந்தபடி இருக்கிறது.
--	--

“எனக்கு எதுவும் பிடிக்கவில்லை. உயிரை விட்டுவிடலாம் என்று யார்க்கிறேன். அதற்கு முன்னாலே தொவறு ஒரு தலை கூடியதாக உடலில்” சொல்லுங்கள்” செத்துவிட்டது. பிறகுதான் இதுவரை கண்டபடி அந்த நாயிற்று. புத்தி வந்தபோது என்னைக்குத் தம் பிடிக்காததனுக்கு முன்னாலே நின்றுவிட்டிருந்தால் மன்னித்து ஆசிரியராதம் சொல்ல மாட்டாயா, அம்மா? உன் தாயின் விழுந்த அழுகிறேன். உன் ஆசிரியராதம் வேறாய் எனக்கு.” தானு படித்துக் கொண்டே வந்தான். உடம்பு அத்துடன் விழுந்து விட்டது. நேரு அந்த முடிக்காமலேயே உயிரைப் புதுப்பித்து விட்டான் போன்க்கிறான்.

ஆதித்யா பங்குன் குரோம் இருக்கலாம்.
தாது... தெருவின் போக்கு இப்படி மாறி
யது அங்கு பாணையிலேயே கோன்கு
கொண்டாடீயும். இவ்வாறு? என்னுள் பதம்
தாது...

“ஆமாம் அந்தவர். நான் இப்படி ஒரு கடிதத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. வயத்க்கப் பொரு ஏதாவது கண்டு பிடிக்காத இருக்கிறோமே என்று நினைத்துத்தான் கமலா அந்தப் பார்த்துக் கூப்பாடுதான் தடுத்தேன்.”

அவர் தலையை ஆட்டினார். “கல்யாணி வரவில்லை. பார்த்தாயா... என தெரியுமா? அந்த வேலை இருக்கத்தான் இருக்கிறது. நாளை உன் அப்பா உட்கர் போய்விட்டார். பிள்ளை வரவில்லை. அந்த வேலையும் இருக்கிறது. நாளைவரை பாசத்தை எப்போதும் அதே கிரைவாகக் கையாண்டிருக்கிறாய். இதை மனதில்...” என்று.

கமலா கூட அங்குலா ஜெஞ்சின் 64
தந்தைப் படித்துக் கயங்கி விட்டான்!

“இருதயாக் அப்படிச் சுட ஏற்ற முடி
புமா என்று ஆச்சரியமாக இருக்கிறது”
என்றார் அவன்.

ஆனால் இந்த விவரப்படியை அங்கு
பாராட்டியோ நேரு ரிசைத் தயாராக
இல்லை. நான் தன் அம்மக்கும் புருஷத்
தாயை எடுத்ததைக் கண்டித்தான். "நான்

[illegible]

என்னைவு அழகாகக் கேட்டு விட்டாள்!
தானுக்குக் கிடைத்த தானியத்தை, தீர்ச்சியாக
1974 தாண்டு என்னையது போய் அவனுள்
உதேர ஒரு திருப்பம் திகழ்த்து கொண்டிருதான்
கிடைத்தது.

“எங்களுக்கு உலகத்திலே இப்போது இரண்டே ஆண்டுகள் தான் உள்ளன. நாரிபாது— ஒரு ஆண்டு என்னவென்பவதற்கு வந்ததில் பார்த்திருப்போம். என் அம்மா ஒரு ஸ்டிரீட்டின்மேல் தான். எவ்வொருவரும் திட்டம் கொண்டே இப்போன். ஆனால் என்னிடம் அவளுக்கு எத்தனை பாசம். தெரியுமா? தான் பூன் கொண்டாடப் போவதற்கு அவளுக்கு அபிவிருத்தமான அன்புதான் காரணம். தன் பிள்ளை தம்புச் செவ்விறுள் என்று அவன் திரைக்கலைஞன். தான்— ஆண்டப்பட்டதைப் பெற வேண்டும் என்று அவன் கேட்ட போதெல்லாம் பணம்! தத்தான். செட்ட சகலாரம் வந்து விட்டதே என்று பொருதுவான். ஆனால் என் ஸ்திரீயின் கிட்டு கிட்டு உத்திக் கொண்டாடும்பாளே தவிர என்னைத் தடுத்த ஸ்டிரீட்டார். உன் அம்மா மாரி அவன் பொண்டாட்டியில் கட்டி அல்ல. ஆனால் அம்மா அம்மாதானே? நாரிபாது!”

தானது தலைமை ஆட்டி நெருக்கின் கருத்தை
முதன் முறைப்பாக முழு மனத்திடம் ஆமோ
தித்தால்.

“இன்றைய ஆகை. நான் ஏதோ கொஞ்சம் மாதிசை மாநிலி இருப்பது கண்ணுக்குத் தானே? தார்பாணுந் கெட்டிக்காரன். அநிர்ஷ்டக்காரன். எங்கெப் பேரல் கண்டது அல்லாதவான் இயல். நீ காரந் தெரிந்த கொண் புகுகிறவன். உன் நிறுணைக் கார்ப்பினைய நான் பார்க்க வேண்டும். சின்ன மரீதா பிழைக்கன் தாது பேளர்க் கொண்டு வந்து பட்டெடுக்கச் சொகன் ஒரு பத்து ரீக் கப்பன்செய்து டார் க்த்துப்பார்க்குமிறுணை.”

[illegible]

நாளுக்குத் தெருவின் இந்த ஆளாகையக் கேட்டு உய்ந்து வெதனை உயந்த மகிழ்ச்சி கரந்தது.

"தெரு!" என்று இடித்தான். தொடர்ந்து "எனக்குத் தெரியும், கமலா உன் மீது உயிராக இருக்கிறேன். நாய்யா... அவனேயே நீ..." என்று தெரு.

நாளுக்குச் சிதிகை புலகந்து விட்டன. தம்பின் விதித்ததுப் பார்த்தான்.

"அடையப்பா! உன் பார்வை ரோம்பக் கூடுகிறது!" என்று சித்திரன் தெரு.

"இனிமேல் இப்படிப் பேசாதே, தெரு!" என்று கோபித்துக் கொண்டான் நாளுக்கு.

"அவர் பேசினால் என்னவாம்? நீ சந்தி யாசியாகவே இருக்கப் போகிறாய்?"

"அதல்வ..."

"அப்படி எல்லாம் கம்மா இரு..."

தெரு யோசனிட்டான் வேகமாக. இரவே அவன் கோவை போக வேண்டி எழுந்தது. நாடக நாட்டிய மண்டலிகள் திறப்பு விழா முடிந்த சீன் மீண்டும் அவன் வருவான். அத்தியாயம் இங்கே ஓர் அழகான நாடகத்தின், அற்புதமான நாட்டியத்தை நடத்தி விட்டவ்வளவு அவன் போகிறான்!

நாளுக்கும் கோவை போக வேண்டும். அத்திரைகள் உடம்பினை இன்னும் சற்றுச் சீர்ப் பட்டும் என்றிருந்தான். அவரோ அவரை அழைப்போலிவிட்டு, "கமலாவுக்குப் படிப்புக் கெட்டு வேண்டாம். அவன் போகட்டும். நீ உன் வேலைகளை வேறு வாசிடமாகிய ஒப் படைத்து விட்டுக் கொஞ்ச நாளைக்கு இங்கேயே இரு, நாளுக்கு" என்றார். மறுக்க முடிய வில்லை அவளுக்கு.

எவ்வே கமலாவும் தோலும் புதப்பட்டு தயாராகாக்கள். தெருவும் போவதற்கு அவ னுடனேயே போய்க்விடலாம் என்று நாளுக்கு சொல்லான். கமலா போனாற் போகிற தென்று ஒப்புக் கொண்டாள். தோலும் அவர் குறைபாடு தரிசை அட்டினான். ஆனால் தெருவோ மறுத்து விட்டான். "என் நிழலே படவேண்டாம் நாய்யா, அவர்கள் தனிமே போகட்டும்" என்றான்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. நீ அழைத் துக் கொண்டு போ, தெரு" என்றான் நாளுக்கு.

"உனக்குச் சொன்னால் புரியாது..." தெரு அலுத்துக் கொண்டான்.

"என்ன புரியாது?"

"சார் எந்தப் பெண்ணுடையது பிர வாயைச் செய்வதால் அதை என் நண்பர்கள் நல்ல உறவை நிறைத்ததில்லை..."

நாளுக்குத் அவனுடைய கவலை புரிந்தது. இந்தக் கழிவிரக்கம் தெருவை எவ்வளவு உயர் இனிடத்து! மாமா சொன்னதப்போல் இறுக்கியோ அநெயம்!

"எவ்வோரும் எல்லாக் காலத்திலும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை, தெரு. உன் அம்மாவை விட்டை விட்டு விட்டி யடிப்பதற்கும் நீயே காரணமாக இருந்த காலம் ஒன்று உண்டு. இன்று உன் அம்மாவை நீயே இய்து வர வண்டிக்கப் போகிறாய், கமலாவையும் தோ

வையும் நீதான் அழைத்துப் போக வேண் டும்" என்றார் பத்திரப்பன்.

அவனால் மறுக்க முடியாத இடத்திலிருந்து கட்டிப் பிறந்து விட்டது. என்னும் கமலா விட்டே போனாள். "கமலா, நான் தனிமே தான் போயாக வேண்டும். தெய்வதிரியாவும் கொப்பாறும் என்னுடன் வருகிறார்கள்" என்றான்.

"சுரட்டுமே... நாங்கள் அதே வண்டியில் பிரயாணம் செய்வோமே தவிர, உங்க ளுடன் ஒரே பேட்டியில் அல்ல" என்றான் அவன்.

"கமலா, நீ ஒரு கொண்டாப்பியப் பெண். எனக்கு இந்த யோசனை உதிக்வே இல்லை இதுவரை. ஏன், என்றால் எதைமே தன் றாகச் சித்திக்கவும் முடிவதில்லை கமலா!"

"அவரார்முன்புபட்டபந்தரம் காரணம்!"

"ஆதிரைக்காரனுக்குப் புத்தி மட்டு... கரெக்ட் கமலா. ஆனால் நாய்யா அவன் அவரோடப் பட்டப்பிர படுவதில்லை, அவன் உன் கிட்ட..."

"எனக்கு ஒரு ஆசை கமலா."

"என்ன?"

"நீயும் மறுப்பாயோ, என்னவோ?"

"ஆசை இன்னதென்று தெரிந்தாலும்கூட மறுப்பிதா. ஏதேனோ எல்லாம்!"

"அதாவது... உனக்கு அது தெரிந்திருக் கும், அதாவது..."

அவனுடைய குரலில்லாத நிலைநிலை கண்ட கமலாவுக்கு உள்ளூறு நாளன்றம் பவலும் எழுந்து விட்டன, என்ன சொல்லப் போகிறதோ என்று.

"அதாவது... நீ உய்யானம் செய்துநொன் னைக் கம்மா..."

கமலா திகைப்புடன், "தெரு!" என்றான்.

"மரப்பட்டு விட்டாயா? கவலையான எப்பது எனக்குத்தான் அபாயமான காலம். உனக்கென்ன? நாளுக்குப் நீயும் ஒரே மட்டம்.

இந்த தோஷை மனையில் பார்த்தாய்..."

"தெரு, தயவு செய்து இங்கிருந்து போகலாம்..."

"கமலா!"

"தானே போகிறேன்..." அவன் போய் விட்டான்.

"உ...ம...மா!" தெரு குறழிறான்.

அவன் நின்றுதானே? தெருவுக்குச் சிறிப் புய் வந்தது; கோபமும் வந்தது. கவலையானம் செய்து கொண்டிருந்த இந்த இரண்டு நிறுக்குகளுக்கும் என்ன தடை? இனிப்புப் பண்டம் சாப்பிட வாய் வலிக்கிறதோ? அவன் என்ன ஈடுவென்றால் கடைசியப் பார்த்திருக்க, நியமனா ஒடுகிறான். இருக்கட்டும். இவர்களை

ஆகு விட்டுவிடுவானா இவ்வளவு?

தன் போக்கில் உத்தமமான ஓர் ஆசையின் பெருமிதத்தில் தெரு வலையை வந்தானே தவிர, அந்த வீட்டில் அவன் திகழ்ந்தி விட்ட அற்புதக்கதைப் பற்றியும் சிதைத்துவிட்ட ஆசையின் பற்றியும் தெரு அறியான். அவை பத்திரப்பன் தொடங்கி, நாளுக்கு ஈடுகப் பரவிருந்தான், வெகுவிடான தெருவுக்கு அவை எவ்வாறு புலனாகும்? (தொடரும்)

எனது சொம்பு
பாணியை என்
தொந்த அதிசய-
கதையின் சிறு முடி-
தறத்த மாலிடர்
என் வித்தவரர்
ஆயினும் அவர்
கையில் ஒருவராயது
சொம்புபாணியை
துவெழும் காட்ட-
வில்லை. அதற்கு
தேர் மாலாக, அ-
வர்கள் காப்ப-
புகைகட்டும்
பொருள் ஆகும்
பொய் சொம்புபா-
ணியைக் கொள்-
கும் மீண்டும்
பொய்த் தலை
கொள்கி, முடி

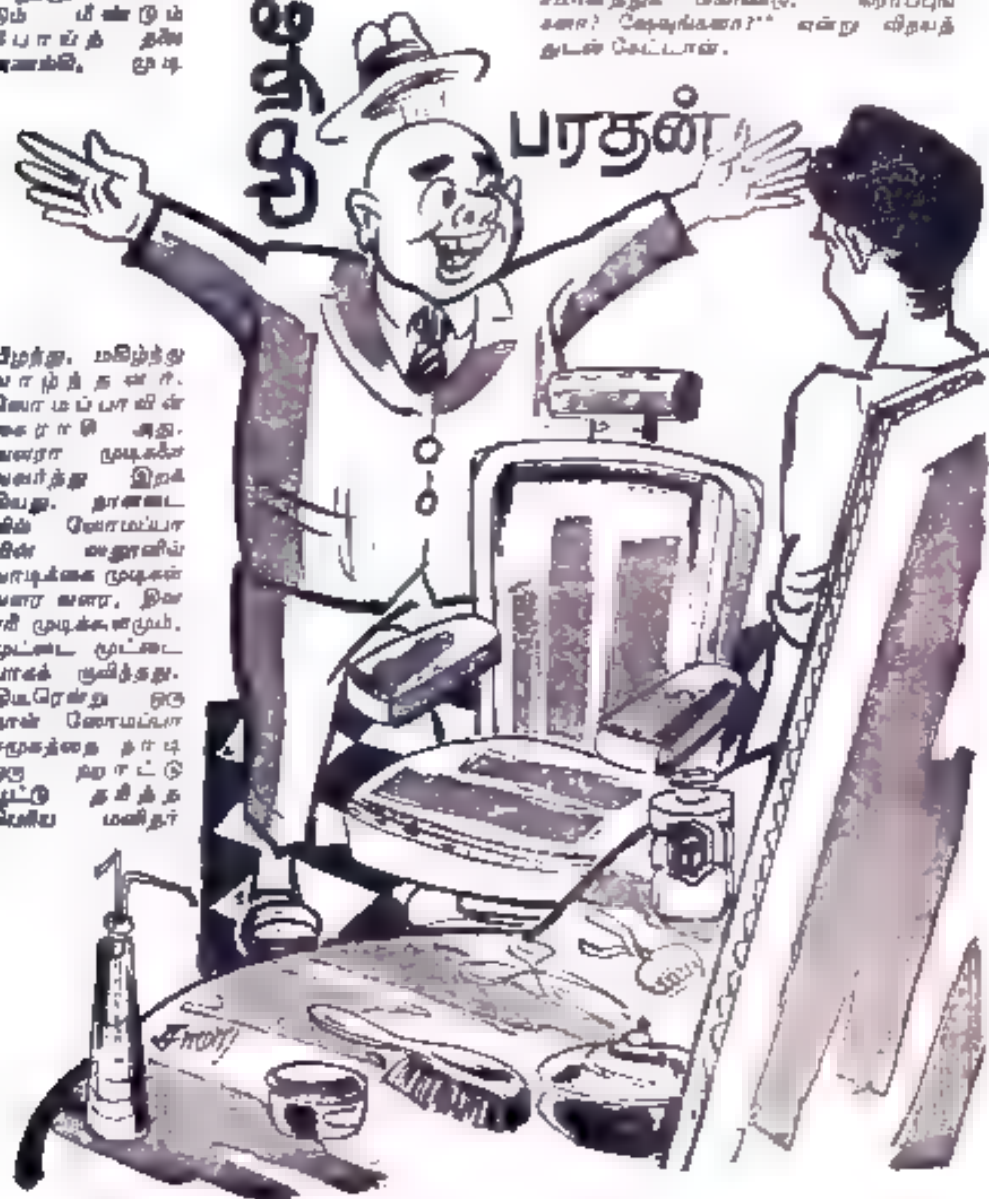
பரதன்

வந்தார். உத்கலிபுரம் சொம்புபா மிக வந்தவராய்
அவரை, "காங்க, காங்க காங்க! உக்காருங்க!"
என்று வரவேற்று, மீளார வித்தி இவ்வாத குளிர்
நின்று கொண்ட 'ஓர் கங்குலன்' அதுமையி ஒரு
நகல் மெத்தை கைத்த ஆளத்தில் அவர் கொ-
ய்தான். அந்தந்தம் அவரது தோட்டைக் கையில்
காங்கி அந்தகை ஒப்பப் புப்பு ஒன்றில் மாட்டிச்
சித்தமாகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். வந்த மனிதர்
கொட்டைக் கூடக் கழற்றியும், மெய்க் தோட்டை
மட்டும் கிரமண விட்டுக் கழற்றினார். தோட்டைக்
கையில் காங்கிக் கொண்ட சொம்புபா பிரமித்து
நின்றான். தன் எதிரே காட்சியளித்த அந்தப் பன்
பாந்த, கவிழ்த்து வைத்த கெங்கைப் பாணி போய்,
பாணியைமிக இருத்த கிளிக் கொள்கதைக் கண்டு
சொம்புபாணியை நகல் ஒரு கணம் நின்று, பிறகு

தனக்கே உரிய தொழில் பாணியில்
கவனித்துக் கொண்டு, "கிராப்புப்
களை? கெங்குலகளை?" என்று விதவத்
துடன் செட்டான்.

பிறகு, மகிழ்ந்து
காழ்த்த வர்.
சொம்புபாணியை
கைராசி அது.
அவரை முடிக்க
கவனித்து இறக்-
கியது. தானைட்
கில் சொம்புபா-
ணியை வறுமையில்
காடிக்கை முடிக்க
கவர கவர, திவ-
சரி முடிக்கவும்,
மூட்டை மூட்டை
காகக் குவித்தது.
திடீரென்று ஒரு
நாள் சொம்புபா
கழுத்தை நாடி
ஒரு தோட்டு
பூட்டு தரித்த
கெயில் மனிதர்

பரதன்



[illegible]

இந்த சமயத்தில்தான் அரசாங்கத் தொழில் நிபுணர் கமிட்டியு் றொண்டுத் தீர்மானம் பட்டது. இந்த நிறுவனம் கோடி கோடியாக, "கரும் பொருள்" எடுப்பதைக் கண்டு அந்த அதிகாரி வெறுப்பேற்றான். மேலும் அமைச்சர் ஐயில் ஒத்திருர்; அமைச்சர் நிபுணமேச்சர் ஐயில் கருமத்தார். தியானமேச்சர் திட்டம் கமிட்டி அங்கத்தினர் ஐயில் பொருட்டு மையத்தார். பீரம் மாண்டமான் திட்டங்களைத் தலாடிகுறியும்தத்த தியானித் கொண்டிருந்த திட்ட கமிட்டித் தியானித் பீரம் கமிட்டித் தலாடிகுறியும்தத்த தியானித் தார்மியை, தார்மியை, தம் கொடுத்த தார்மியை, தார்மியை.

'அரசா ! பல்பேர் !' என்னவர்.

சோமப்பர் - ரிப்பேக் கடந்த சென்னை
அவர் கையில் சென்றது.

“தேசிய மயமாக்கு! தேசுவாசம் தி
தேவர் இண்டஸ்ட்ரி” என்ற கூட்டாடு இலம்
பிற்று.

[illegible]

ஒரு தொழிலை அரசாங்கம் எடுத்துக்கொள்
டால் முன்வரும் திறம்பட செய்ப அளவுமே

பூவும் கோயிலுமே!

[illegible]

gongu, yuridikiya Guberni m.azg.
Guberniye a.az. v.az. v.az. v.az.



இது சம்பந்தமாக, ஒரு மாதங்களுக்கு முன்பு திருச்சி ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்ததாகத் தெரிகிறது.

[illegible]

மாண்புமிகு வேளாண்மைத் துறை
நடத்திவருகிறது. ஆனால் நோயாளி தான்
செல்லும் போதுள்ள போது, பணம்!

enough to 'argue'

எனியதற்கு அரசாங்க தேர்வு வாரியப் பொதுத் தேர்வுச் சான்றி.

இருள். 1 தருஷனல் நேரர் புரிராணலிம்
அந்நாட மிக் மாறுபாக்கசில் கார்ப்பொ
நேஷன்" எந்த மந்தபாஷும் நிறுங்கப்
பட்ட. பிரம்மாண்டமாண கொழிந்தாலை ஒன்று
தீர்மானமாபிற்று. ஆயிரம் ஏக்கரா நிலப்
பரப்பில், நூற்றுக்கணக்கான குழாய்கள்,
பாக்கங்கள் கக்க. புரிடாபாக்கியாணிக்குத்
தும், கிப்பாணிக்குதும், படிப்பாணிக்குத்
தும் 100 முதல்செறிவ மேல்தானுணிவிருத்தும்
பு கொடி குபால் கழிப்புள்ள தொழில்
புது இவற்றிராததங்கள் இயங்க, மித்
புது லாண்டி ரோமப் பதனிடும் கருவிக்
கும். ரோம கங்கக்ஷண ரஸாயனங்க்கும்,
கோபயிருத்திக் கலையும், செழித்தோங்க
ஆரம்பித்தன. சிறு தொழில் நிறுவனங்க்கும்
கும் இந்நிப் பங்கு கொண்டும் எப்பதற்காக

தாட்டிக் ஆகியிருந்த நடி பதவியும் சிறு சாலைகளும், போபா உற்பத்தி சிறு ஆலைகளும் சில கோடி ரூபாய்க் செலவில் நிறுவப்பட்டன. இவற்றுக்குப் பற நாள்களிலிருந்து நிறுவனங்கள் வந்து, "கொலம்பிரெஷன்" கொண்டு தங்கள் தொழில் மூலப் முறைகளைக் கையாண்டனர். இத்தொழிற்சாலைகளுக்கு இயற்கையாகக் கிடைக்கும் மூலம் பொருள் போகாததால் திட்டக் கமிஷன் ஒரு மூல வளர்ச்சித் திட்டம் வகுக்கவேண்டி வந்தது... அதன்படி தற்போதுள்ள மூல உற்பத்தியை மூன்று மடங்கு பெருக்குவதற்காக ரொம பராமரிப்புப் பள்ளிகளை நிறுவப்பட்டன.



செர்வம்பு

தேவதிராடனம் கிளம்புவதற்குமுன் பண்ட வசதி இருக்கிறதா என்று பார்க்க வேண்டிய நாளி இது. அப்படி இருக்கையில் திருப்பதி முதல் தில்லிவரை உள்ள விதமான சில பூர்வ திட்டத்தில் எவ்வளவு பார்த்துவிட்ட மூலத்தால் வசதிதானா? இந்தக் காரணம் செய்து கொடுத்தார் எம். கே. ரங்கசாமி அவர்கள். மியூனியம் திட்டத்திற்குப் பின்வரும் புதிய கட்டத்தில் அளவு புலம்பட்ட கல்வாட்சி கமிட்டியில் கார்தார மத்திரி ஜோதி சேவக்டாசவத்திலும் திறந்து வைக்கப்பட்டது. அந்நிலையப் பாதுகாப்பு மத்திரி (முதல் மத்திரி) வருவதாக இருந்து வர இயலவில்லை. அவர் வந்திருந்தால் பேச்சு வேறு விதமாய் இருந்திருக்கும். ஆனால் கார்தார மத்திரி வந்ததும் சொற்பொழிவுகள் இயல்பாகக் கோவில்களில் அந்நாட்டினில் நடந்த கலத்திவப் பணி பற்றித் திசை திரும்பிவிட்டனர்.

புகைப்படக் கண்காட்சியில் நாம் ஏதாவது பார்த்துள்ள விதவர்களைக்கூடக் 'கார்தாரக் கண்' கொண்டு புதிய மோனம் களில் காண்கிறோம். புதுமையை உணருகிறோம். புதிதத்தவத்தைப் பெறுகிறோம்.

ஹிட்ஸ் ஆட்சியில் பூதர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள் நினைவுக்கு வருகின்றன. குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டத்தின் கீழ் அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொள்ள ஆட்களை வலிப்போட்டியில் பிடிக்கிறார்கள் கருவாணிகள். அறுவைச் சிகிச்சைக்கு உட்படுவோருக்கும் பணம் உண்டு. அதில் கருவாணிகள் பங்கு கேட்பார்கள். பணத்துக்காகத் தங்கள் தோததவையெ கொடுத்துக் கொள்ளும் பரிதாப நிலையை இத்தாட்டியில் தவிர வேறெங்கும் காண முடியாது! அறுவைச் சிகிச்சை செய்தபின் அவர்களைக்

இப்படி ஒகிவி காந்தி மருமிற ரோமத் தொழிலுக்கு ஒரு தனி மத்திராவையம் வேண்டாமா? தனி மத்திரி, தனி மத்திரி, உப மத்திரி முதலிய மயிவாதைகள் வேண்டாமா? நாளடைவில் அவைகளும் தோன்றுக் கூடும்.

கெய்வியல் இப்போது ஒவ்வொரு தொழிலுக்கும் மத்திராவைப்படுத்துக்கும் ஒரு பத்திரக்கு 'பலனங்கள்' காண்பினைத்து நிற்கின்றன. சீக்கிரத்தில் 'கேசபவன்' இவற்றுக்கு மேல் தலைநாக்கி நிற்கும் காரை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கலாம். முடிவேற்று விழாவைக்கு மோமப்பாலை விடத் தருவிவுள்ளவர் வேறு யார்?

- * கிராமிக்வாத
- * தேவதிராடனம்
- * வறுமையின் கொடுமை
- * வக்கி கிவி
- * திக நடத்தார்!

கலாச்சிப்பார் கிடைவாது. தனம் சரிசர ஆறுமல் சிறு பிடித்து அவர்கள் ஆரோகிசாபேர கேட்டுக்கொடுத்து பஸப் பல சத்தர்ப் பங்களில், இதெல்லாம் காற்றை உயில் விடக் கொடுமை கல்வாணமாகாதவர்கள் கூடக் காகக்காக இந்த அறுவைச் சிகிச்சைக்கு உட்படுகிறார்கள். சிறிவாசரி ஏற்றமும் மூல சரிசு மத்திரபின்மையும் இந்தப் பாலும் திசுக்கு தன்மை இட்டுக் கொண்டு கொண்டுக்கின்றன.

தஞ்சை நிர்வாகிக் ரொமத்தோறும் உடாத்தியாவர்களை அனுப்பி ஆடுமாடுகளைக் கண்கிடைக் கொண்டுக்கொள்கிறோம். துணைவிவாக் கண்கிடைப்புப் போவத்தான். விவாசிகள் தங்கனிடமுள்ள ஆடுமாடுகள் பற்றிய கணக்கு விவரங்களைத் தர மறுத்து விட்டார்கள். ஏன் தெரியுமா? விவரங்களை அறிந்தால் கார்பிரம் அரசாங்கம் ஆடுமாடுகளுக்கும் வரி போட்டுக்கொள்கின்ற பஸம்! மருது விவசாயிகள் எத்தனை கேட்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இதைவிட வேறென்ன அத்தாட்சி தேவை?

தன்மீர் மேல் நடக்கப் போவதாகக் கூறிய ஒரு ஹட்டோலி, கடிவிர்த்த நூற்றுக் கணக்கான பத்திரிகையாளர்களை, சிறு பார்க்கையாளர்களை ஏமாற்றி விட்டார். 'தொபுகு'ரென்று தீயில் அழைக்கிவிட்டார். ஹட்டோலி மேல் கோயப்படுவதற்கில்லை, ஒரு மாயைத் தோற்றமான 'சோனா விவாப்' பாளையின் மேல் நடந்து சென்று இத்தாட்டியில் செல்லக் கொழிக்கச் செய்யப் போவதாகக் கூறிவிட்டு நமது கார்பிரம் சர்க்கார் கடன் வெள்ளத்தில் மூழ்கக் கரை வேறு முடியாமல் தவிக்கவிட்டால், என்ன?

லீக்கோ

உருவாக்கிய

மற்றொரு பிரபல

அழகு சாதனம்

.....தற்போத அழகு வாய்ந்த
லீக்கோ டர்மெரிக் வானிலிப் க்ரீம் ஒரு இளை
இல்வாதது. வகைகள் தொற்றத்திற்கு விடவும்
உதவியாக இருப்பதிலும், அது உண்மை. இது
புகைகளைப் பெரிதும் பெற்றிருக்கிறது. மேலும்
லீக்கோ டர்மெரிக் வானிலிப் க்ரீம்ம பாலரும்
பயன்படுத்திப் பயன் அடைபவரம்.

ஆனாலும், கவனத்திற்குப் பின் உபயோகப்
படுத்தவரம். அதில் இறைய வாய்ந்த இருப்பாளினி
மருந்துகளின் குணங்கள் அடங்கியுள்ளதன்
சொந்தகதைப் போலித்தும் பாதுகாக்கவல்லது
இது ஒரு அழகு சாதனம் மட்டுமல்ல
ரோமம் வளர்வதைத் தடுக்கிறது. இது பன்மைக்
கால முத்தர்கொண்ட அனுபவப்பாட விஷயம்.

லீக்கோ டர்மெரிக்

வானிலிப் க்ரீம்

என்றால் மஞ்சள் ஸ்பெஷல்

சந்தன நறுமணம்

கொண்டது



லீக்கோ வார்ட்டரீஸ்

பம்பாய்-14

STOCKISTS: MADRAS : R. L. COWDER & Co., 59, Bunder Street
COMBATORE: N. DESAI COWDER & Co., Avanashi Road
BANGALORE : K. S. COWDER & Co., Subbedar Costrum Street



வெற்றித்
திருநகர்
அகிலன்

அனலிடை இருவர்

முதல் முதலாக ஆணையும் பெண்
களையும் உலகில் தோற்றுவித்தபோதே
கடவுள் ஆணுக்குச் சித்தஞ் சத்தியையும்
பெண்ணுக்கு இருதயத்தின் உணர்ச்சி
யையும் சற்று அதிகமாக வைத்துப்
படைத்ததுவிட்டான் போலும். உலகம்
தோன்றிய நாள் முதல் இன்று வரையி
தும் இந்தப் படைப்பின் போக்கில் எவ்
வகையான மாறுதல்களும் ஏற்பட்ட
தாகத் தெரியவில்லை.

விவதாதல் வட்சியில் புது அழகி
னாக மட்டும் அவளிடம் தரக்கூடா
தென்று அவனுடைய அகத்தின் அழகும்
அறிவின் அழகும் அவளை எப்போதோ
ஆட்கொண்டு விட்டான். ஆனாலும் சில
சமயங்களில் அவன் ஏனோ அவனுக்கு
மற்ற விதபுறவரத்துப் பெண்ணைப்
போலவே காட்சியளித்தான்.

"பாண்டிய நாட்டுக்கு நீங்கள் இப்
போது போகக் கூடாது போலவே கூடாது"
என்று அவன் அடம் பிடித்ததைத்தான் அவ
னுக்கு புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அவன் அமைச்சரின் புதயலி கொலி
கொலிகளில் தெரிவித்தவன் அரிவா
அறிவும் அவனுக்கு இருந்தது. எனினும்
அவன் விவதாதலில் சிவனது சிறுமூலத்
தொல் நடந்து கொண்டான்.

அவனுக்கு மீதிய பொது
மனையக் கூடப் பிடித்து
அவளிடம் விவதாக்கி
எடுத்துக் கூறியும் விவ
தாதல். சக்கரவர்த்தி
இருக்கிற தெவராள் அவ
னுக்கு இட்ட கடைசிக்
கட்டி அவன் அந்த
அவனுக்கு மறுக்க முடி
வாது. மேலும் அவனுக்குப் பிறகு ஆட்கிக்கு
வந்த அக்கரவர்த்தி அவனைப் புறப்பட்டு
சொல்லி விட்டான்.

"புதிய சக்கரவர்த்திகள் மட்டும் இதைச்
சொல்லவில்லை; உன் அப்பாவும் வலிபுறத்தி
யிருக்கிறார்கள். கையிலும் பகர் இந்த முடிவை
மாற்றுவதற்காக எவ்வகையோ முயற்சி
செய்தார்கள். என்னாலும் உன் அப்பாவை
அணைத்துக் கொண்டு மறுமொழி கூறி இதற்கு
இசைவச் செய்திருக்கிறார்கள். நான் புறப்படு
வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை" என்று
அவ்வாறு தான்.

"அப்பாவின் ஆணை என்பதாந்தான் இது
விருந்து மட்டையாகவும் மீளும்படி கேட்டுக்
கொள்கிறேன்" என்று அவன் சொன்னான்.

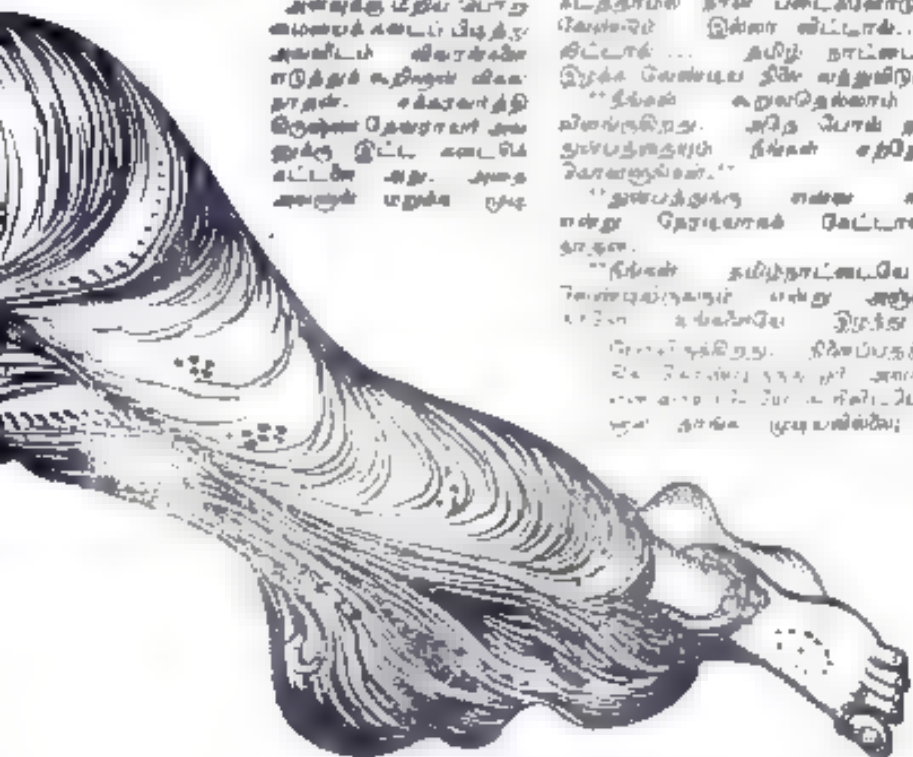
எட்டென்று விவதாதல் அவன் விழி
க்கக் கூடிய நாட்களில். அவனுடைய
இதயத்தின் அழகத்தில் பதங்கிட்டு கொண்டு
அவனுக்குப் பிறகு ஒரு மகிழ்ச்சித் தைத் தவிர
பிறக்க விருப்பமில்லையென அவன் சொல்
கிறான்.

"நான் சொல்லுவதைக் கேள். பாண்டிய
நாட்டுக்கும் அவர்க்குத் தெரிந்தும் அவர்களை
தடைப்பதற்குக் கொண்டுபோகப் பதான முயற்சி
புறப்பட்டுச் சென்றால் வந்து விட்டான். அந்த
அறிவுகூர்மை சக்கரவர்த்திகளுக்கு எம்முக
முடிந்தது. நிகரென்று அவர்களை நம்மை
விட்டுப் பிரித்ததாயினால், நாம் உடனடி
வாச ஏதும் செய்யவில்லை, இனிவும் காலம்
கடத்தாமல் நாம் படைகளோடு புறப்பட
வேண்டும் இல்லா விட்டாக... இல்லா
விட்டாக... தமிழ் நாட்டையே நாம்
இருக்க வேண்டிய நிலை வந்துவிடும்."

"நீங்கள் கூறுவதெல்லாம் என்னை
விளங்குகிறது. அந்த பொன் நான் புறம்
தூள்பதற்கு நான் நீங்கள் சற்றே புரிந்து
கொள்கிறேன்."

"தூள்பதற்கு என்ன காரணம்?"
என்று தெரையாகக் கேட்டான் அவன்
தானே.

"நீங்கள் தமிழ்நாட்டையே இருக்க
வேண்டியிருக்கிறது என்று அறியுபவர்கள்.
எனவே உங்களை இழுத்து விடுவதை
கொள்கிறேன். நிகர்ப்பதற்கு நான்
உன் கொள்கையை நான் அங்கே கொண்டு
வருவதற்கு உன் உரிமையாக, என்
தான் தான் முடியவில்லை; தாங்களே



வந்திய

முடியவில்லை!" தாக்கீத கொடுத்த ஜடயாமின் அவன் குடும்பித் தோர்பி. அருதான்.

அந்த மானியைப்பெற வேண்டியதற்காக மிகவும் வலிமையுடைய இடங்கள் இருந்து. வட்டமியின் மெல்லமாத் கூடலும் தோட்டத் துப் புதரகண்களையிலிருந்து மரத்தடியும் தான் அவை. தோட்டத்தையிட அந்தக் கூடத்தில்தான் தனிமை மிகுதியாக ஆட்டி செலுத்தியதென்று கூறுகிறார். பெரும்பாலும் வட்டமியின் பணியை வெகுவாகக் கூட அதற்குள் அனுப்பியிருக்கிறார். அவர்கள் இருவரும் அப்போது அந்தக் கூடத்தின் தாள் இருந்தார்கள்.

அவ்வாறானபடி மனத்துக்கு அமைதியும் மிகுந்திருக்கும் அமைதி வந்த இடம் அது. வட்டமியோ அவன் மனத்துக்கு மிகுந்திருக்கும் எழுச்சியும் அமைதி வந்தவன். அவன் சொல்ல முடியாமல் தனித்துவிட்டுப் பிறகு கூறிய சொல் அவனைத் திடுக்கிட வைத்தது. தாங்கள் முடியவில்லை என்று கூறி அவன் வாய் விட்டுப் புயம்பிழைக்க என்னும். அவனும் தான் அவனோடு ஒன்றாக அப்போது மென்த மாடப் புயம்பிழைக்க.

"அங்குமே அவைக்காக அங்கு வேண்டியெல்லாம் உங்களை விட்டால் வேறு யாருமே இந்த விஜயநகரத்தில் இல்லை! எப்படியாவது நீங்கள் வேறு யாராவேனும் இதற்கு அனுப்பும்படி சொல்லுங்கள்! இன்னும் சில மாதங்களுக்காவது நீங்கள் விஜயநகரத்தை விட்டு வேறெங்கே செல்ல வேண்டாம்!"

"வட்டமியே! இப்படி நீ அருகவற்றோடு காரணங்கள் என்னவென்று எங்குப் புயம்பிடவில்லை. தெரிந்தால் அதற்கெதிராக தான் ஏதும் செய்யலாம்" என்று அவை தாது.

"என் அப்பாவுக்குத் திடீரென்று சேர தாட்டு உதயமாரித்தாண்டவர்க்கும் பிற அன்பு பிறந்திருக்கிறது. சக்கரவர்த்தியைக் மனதவை அடுத்தே. அவர்கள் இருவரும் இங்கு அடிக்கடி வாய் பேசுகிறார்கள். அவர்கள் எங்கேயும் பற்றியும் பேசியிருப்பார்கள் என்றே தான் நினைக்கிறேன். உதய மாரித்தாண்டவரையே நோக்கிலும் பேசினால் செயலிதும் என்னும் தென்படுகிறது. அப்பாவின் ஆதரவு இல்லாமல் அவன் எங்கேயும் அப்படியும் எங்கே தனித்திருக்க மாட்டான்."

விவதாதலின் இதயத்தை யாரோ காக்கிப் பிழிவது போன்ற வேதனை ஏற்பட்டது. சிறிது நேரம் அவன் தன்னைக் குனிந்தவாறே மனம் குழம்பிவிருந்தான்.

"தான் இங்கு இவ்வாறிட்டால் உன் குடைய விருப்பத்துக்கு எதிராக ஏதும் நடக்கக் கூடுமென்று நினைக்கிறாயா?"

"விஜயநகரத்தில் பெண்கள் எவ்வாறு நடத்தப்படுகிறார்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அவர்களுக்கென்று ஓர் எண்ணமோ ஆவனோ இருக்க இங்கு வழி இல்லை. ஆதிக்கவாதம் சில இடம்

வந்திருக்கின்றன என்பதும் பெண்களின் ஆவனும் ஒன்றாக இருந்து விருந்திருக்கின்றன. பணம் வந்திருந்து வயதில்லையே, குழந்தைகள் பருவத்திலேயே, திருமணத்தை முடித்துவிட்டு இருக்கிறார்கள். அப்பா இந்த அமைதிக்கு என்னை வளர்த்து வந்ததே இந்த பழக்கத்தில் இயைந்த ஒரு வழக்கம்தான். ஆகவே, அவர் களுடைய கட்டளைகள் மீறி அவர்களோடு தனித்து தான் போராட முடியுமா என்பதை நீங்கள் நினைத்துப் பாருங்கள்."

நினைத்துப் பார்த்தான் விவதாதன். எதைவிட அவன் மிகவலிமையாகச் சொல்லவில்லை. பெண் குலத்தில் எண்ணெய் மட்டும் இல்லை. அங்கு தங்கள் போக்குப்படி வாழ முடிந்தது. குடும்பங்களில் வாழ்ந்த பெண்கள் அவர்கள் சிவந்த துக்குமேனின் குடியில் விலை கோரத்தக்கவராக இருந்தாலும் சரி, மிகுதியாக உருப்பாடுகளுடம் அடிமைகளில் போலத்தான் வாழ்ந்தார்கள்.

பெண்கள் அங்கே பெண்கள் காக்கப்பட்டார்கள் என்பது மெய்தான்; பெண்களில் பல தொழில்களைச் செய்வோரும் இருந்தனர் என்பது மெய்தான். போர்த்த தொழில் மற்ற பெண்டுகளுக்கிட விஜயநகரத்தில் வளர் இருந்தார்கள். என்னும், அவர்கள் போலிக் காக்கப் பெற்றவை மணிகளுக்கு ஒப்பாகவோ, கன்று காளைக்கொப்பவோ, வான ருதிரைகளுக்கு கொப்பவோவாதான் உருவப்பட்டனர்.

அத்தகைய குழந்தையின் வளர்க்கப்பெற்ற பெண்களில் வட்டமியைத் தனித்திருந்தான் என்பதே விவதாதன் அவன்பால் பற்றாதக் கொள்கை செய்தது.

"தான் இங்கு இருப்பதால் மட்டும் என்ன நேரித்திருக்கிறது?" என்று கேட்டான் விவதாதன்.

"நீங்கள் அப்பாவை அவர்கள் போக்கில் விட்டுவிட்ட மாட்டார்கள். தான் சேரநாட்டுக்குச் சிறைபோடுக்கப்படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள். உங்களைவும் உங்கள் ஆதரவையும் எங்கு தள்ளுத தெரியும்."

நீ விவதாதன் சித்தலை செய்தான்; வட்டமியை சித்தப்பிரமை கொண்டவன்போல் குழப்பினான்.

"இவ்வாறிட்டால் இப்போதே என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டு விடுங்கள். சக்கரவர்த்தியை நம் திருமணத்தை நடத்தி வைப்பார் என்றே நம்பியிருக்கிறேன். அவர் களும் நம்மை ஏமாற்றி விட்டுப் போய்விட்டார்கள். அவர்கள் ஆணையிட்டால் அப்பா தட்டையாட்டார்கள் என்று நான் நம்பி விருத்தும் வினாவி விட்டேன். இப்போதே என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளுங்கள். திருமணம் செய்து கொண்டு பிறகு நீங்கள் மாண்டிய நாட்டுக்குப் புறப்படுங்கள்!"

விவதாதன் திடுக்கிட்டான். சக்கர வர்த்தி மிகுந்தவெதிராக இரந்த துக் கத்திவிருந்து இன்னும் விஜயநகரம் மீள் வில்லை. நகரத்தில் ஒவ்வொரு வீடுமே துக்கம் அடைந்ததுக் கொண்டிருந்தது. அந்த

மெய்களாய் தனிது அறிந்திருந்த ஸ்காட்லாந்துப் பேசுவோர்? சித்தம் எவ்வித விட்டதா ஸ்காட்லாந்து?

ஸ்காட்லாந்து மெய்கள அளவளவுகளை தெருவிக்க வந்தான். அவன் மடியில் தன்னைக் கிடத்திக் கொண்டு, "முடியாது; என்னை உன்னை இழந்தாவிட முடியாது! இப்போதே என்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளுகங்கள்!" என்று மன்றாடினான்.

மூன்றாம் அத்தியாயம் திருமணப் பேச்சு

இவ்வாறான ஏதாவது சேய்ஸ் மெய்கள அளவளவு இக்காலம் போய்விட்டது. நாகமநாயக்கரும் கணபதேவியும் அப்போது விவசாயத்தின் திருமணம் குறித்தே ஆயோசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அம்முதல் பாண்டிய நாட்டுக்குச் செல்லும் விவசாயத் திரும்பி வருவதற்கு ஐந்தாண்டு ஆண்டுகள் ஆகக் கடும் என்னை நாகமநாயக்கர், அப்போது அவனுக்குத் தட்டையமாகக் கணபதேவியிடம் கூறினார். அதோடு சாளுவநரசிம்மரின் போகியம் காணப்பட்ட மாறுதல்களும் தமக்குச் சந்தேகம் தருகின்றன என்று.

"பெரிய சக்கரவர்த்திகள் இருக்கப்பட்டதால் இனி எப்படி நடக்கமுண்டு தெரியாது. இப்போதெல்லாம் பெருமையுக்கு அக்கறையின் ஆட்சி நடத்தாது; என்ன நரசிம்மரே சக்கரவர்த்தியாக இருக்கிறார். ஆனால் இவரும் நெடுவரை தியாகராஜர், பெரிய சக்கரவர்த்தியின் மருமகன் சாமராயர் இவரை இவர்போக்கிக் கிட்டுவிட மாட்டாரா?" என்று நாகமநாயக்கர்.

"உங்களுக்குக் கூடக் குமாரசாமிக்கும் அரசாங்க விஷயங்களைத் தவிர வேறெதுவும் திணை இருப்பதில்லை. நான் இப்போது நம்முடைய குமாரசாமி திருமணம் பற்றிப் பேசுகிறேன்!" என்று கணபதேவி.

"திருமணத்துக்கும் அரசாங்க விஷயங்களுக்கும் சம்பந்தம் இருக்கிறது. ஸ்காட்லாந்து சீய்ஸ் தாணும் இறங்குவதில் நம்முடைய மாணிக்கத்து வரப் போகும் முழுமையன்றே நம்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். விவசாயத்தையும் ஸ்காட்லாந்து அப்படியே ஒருவர் மீது ஒருவர் வயிறு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இது விஷயத்தில் சாளுவநரசிம்மரின் மனம் மாறிவிடுகிறதோ என்று சந்தேகம் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது."

"சந்தேகத்துக்கே இடமில்லாமல் முன்பு படி பெய்க்காத நாம் தீர்ச்சம் செய்துவிட்டால் போடுறது. இந்தச் சமயத்தில் திருமணம் செய்தால் அவ்வளவு நன்றாக இருக்காது. அதனால் தேரிக் பேசி தீர்ச்சம் செய்து கொள்வோம்."

விவசாயத் தன் மறுவரக்கூடப் புறப்படுவதற்கு முன்புமே தீர்ச்சம் செய்கும் விழா வைத்துக் கொள்வதென்று நாகமரும்

அந்த அன்ற முழுமையும் குப்பெறப் பற்றி எவ்வாறு போனதும், அந்த அன்றுக்குக் கணபதேவியும் நாகமரும் ஸ்காட்லாந்துக்கு வந்துபோனதும் தொடர்ந்து விவசாயத்திற்கு, காடுபோல் மண்டிக் கிடந்த அவன் கருக் கூத்தன் மெய்க் கருமையானதே, "வடகயி! நான் புறப்படுவதற்கு முன்பு ஓர் ஏற்பாடு செய்துவிட்டுப் புறப்படுகிறேன்; கணபதேவி!" என்று உறுதி கூறினான்.

கணபதேவியும் முடியுக்கு வந்தார்களே. அதற்கு முன்பாக ஒரு நாள் பார்த்து, அது பற்றிப் பேசுவதற்காக அவர்கள் இருவருமே சாளுவநரசிம்மரின் மானிடத்துப் புறப்பட்டார்கள். சாளுவநரசிம்மர் வந்திருப்பவர்களின் தொக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவர் போல் மிகவும் உற்சாகமாக அவர்களை வரவேற்றார். கணபதேவியை அவர் தம் மனைவியிடம் அழைப்பிட்டு, நாகமநாயக்கரிடம் பேசிக் கொடுக்கத் தொடங்கினார். நாகமநாயக்கரைப் போல விடாமல், அவரே அவரின் விஷயங்களைப் பேசுவதைத் திருப்பினார்.

"நானே இனி விழாநகரத்தில் அமைச்சர் பதவியைப் பற்றிக் கொண்டிருக்கப் போவதில்லை. சோழ நாட்டுக்கே போய்விட்டாயிற்று என்று பார்த்தேன்!" என்று சாளுவநரசிம்மர்.

நாகமநாயக்கர் இதைக் கேட்டுத் திருக்கிடக்கிறார். சாளுவநரசிம்மர் வேறி அவருக்கு அமரநாயக்கர்களின் பணையைத் தேடிக்கொடுத்து விட்டது என்பதை அறிந்துகொள்வதற்கு அவர். ராமராயர் எப்படியாவது சாளுவநரசிம்மரை வெளியேற்றி விடுவது என்ற தீர்மானத்திலிருந்தார் என்பதும் அவருக்குத் தெரியும்.

"நீங்கள் ஒருவருடைய மந்தவர்களின் குத்துக்களுக்குச் செல்லாது நடத்து கொண்டால் இந்த அவஸியம் ஏற்படாது!" என்று நாகமர்.

"அது இனி நடக்கப் போவதில்லை! தமிழகம் என்னை இங்கு கிட்டு வைக்க மாட்டார்கள். அதுதான் உண்மையான காரணம்!" என்று சாளுவநரசிம்மர்.

சாளுவநரசிம்மர் தம்மிடமிருந்த குற்றவை மறத்துவிட்டுப் பிறரைக் குறைகூறியது நாகமருக்கு என்னவோ போகிறதது. "அதிகார வேறி உங்கிடம் அளவுக்கு மீறிவிட்டது!" என்று என்னை நாகமராய் கூற முடியும்?

"தென்குங்கர், தமிழர், கங்கடத்தார் என்னாருக்கும் உகிய சாம்பராத்ரயம் இது. தமிழர் என்பதும் ஒருபோதும் உங்களுக்குத் தமம் தெர்த்து விடாது. அப்படி நேராமல் தான் உவனித்துக் கொண்டேன்!" என்று நாகமர்.

"சக்கரவர்த்தியாயதற்கு முன்பு அக்கதராயருக்கு என்னை விட்டால் வேறு துணைவிகள். அவர் ஆட்சிக்கு கருவத்திற்கும் நான்

வாரணாச இரத்திக்குப்பிறை. திகரென்ற இரண்டு நாட்களாக அவர் சாமராவர் பக்கம் வந்தது விட்டார்."

"சக்கரவர்த்தியை உலிரோடு இருக்கும் போதே தங்குப் பின் அவர்கள் இருவரும் ஒற்றுமையாக இருந்து நாடாள வேண்டும் என்றுதான் உத்திராகர்! உட்பினை ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு அவர்கள் வகுத்த வழி தான் இது."

சாளுவரமீயர்க்குச் சிந்தும் திருப்பி ஏற்படவில்லை. "உறவினர்கள் இருவரும் ஒன்றாக விட்டார்கள்; நான் அந்நியன்; வெளிப்பறப் போய்விடுகிறேன்" என்று.

நாகமதாயக்கர் அத்தான் சமயமென்று தாம் வந்த விஷயத்தைச் சாளுவரர்க்கு நினைவிட்டது.

"நீங்கள் இங்கு வரக்கூடிய அந்நியர்கள்; நான்கூட இப்போது தம்முடைய உதவைய வளர்த்துக் கொள்வதற்காகத்தான் உங்களைத் தேடி வந்திருக்கிறேன். விசை நாதனுக்கு வடக்கிமையப் பெண் வேட்பத்தாக இருந்து நானும் எம்மாதேவியும் புறப் பட்டோம்."

சாளுவரமீயர் படுவதும் உறவில்லை. மோகனியை ஆழ்த்தார்போல் வானப்பட்டார். நாகமதாயக்கர் திருமணம் அப் போதே நடக்கப் போவதுமில்லை என்றும். ஆனால் தீர்ச்சியம் செய்யும் விழாவை மட்டும் உடனடியாக நடத்திவிட வேண்டும் என்று உத்திராகர்.

"வரதய தீர்ச்சியம் செய்துவிட்டால், பிறகு விசைநாதன் இங்கு திருப்பும் சமயத்தில் திருமணத்தை வைத்துக் கொள்ளலாம்."

"அவன் இங்கு திருப்பும் சமயத்தில் நான் குடும்பத்தோடு கஞ்சாவிலிருப்பேன். விசைநாதனாத விட்டுக் கொடுப்பதென்று நான் முடிவு செய்துவிட்டேன்!"

"அப்படியே நீங்கள் அங்கு சென்று தான் வரீனா? திருமணத்தை எங்கு எப் போது நடத்துவது என்பதை நாம் பிறகு முடிவு செய்து கொள்வோம்."

சாளுவரமீயரின் முகம் சிந்தி சிந்தி தாக்க ஏற்றுக் கொண்டு வந்தது. அவருடைய நெத்தில் புருவத்தில் கருக்கம் வந்தது. வேதனையும் கோபமும் வந்த குரலில் அவர் நாகமதாயக்கரிடம் பேசினார்.

"விசைநாதன் நான் உங்களுடைய சூமாரன் என்று பிரீத்து நினைத்ததே இல்லை. ஆனாலும் இவ்வாறு நான் அவனிடையே என் பின்னியாகப் பாவித்து வந்தேன் என்பதும் உங்களுக்குத் தெரியும். ஆனால் அவன் தான் அந்தக் கொடுத்துக் கொண்டான். என் னுடைய ஆசைகள் ஒருபுறம் இதக்கட்டும். அவனுடைய எதிர்கால வாழ்வையே அவன் கொடுத்துக் கொண்டான். என்வதான் எனக்கு அவன் மீது கோபமிருந்தாலும், இன்னும் அவனை அடிப்போடு தான் வேறுக்க வில்லை. என்முடைய நெஞ்சில் அவனுக்கும் ஓர் இடம் இருக்கத்தான் செய்கிறது."

முதன் முதலாக நாகமதி தம்முடைய தன்பரிக் குரல் தழுதழுப்பதைக் கண்டார். விசைநாதனுக்கு, வடக்கிமையக் கொடுக்க

அவர் மறக்க மாட்டார் என்றே தாமசுக்குத் தோன்றியது.

"எங்கிலேயே எதிர்த்துப் போரிட்டவர் அவன். அந்தநாக அவனை நாம் புறம் கணித்துவிட முடியுமா?" என்று நாகமதி.

"தொடக்கிவிட்டதைக் நான்; அது உங்கள் தொக்கியல்!" என்றார் சாளுவரர்; "என் இடம் நினைவிலிருந்தால், அதற்கு விசைநாதனை பணவனாக இல்லா திருத்திருத்தால், இப்போது அவனை தென்னை முடிபுடி ஆட்டி செய்து கொண்டிருப்பான். நீங்களும் நானும் அவனுக்கு, பின்னே இருந்து ஆட்சி கமைக்க ஏற்றுக் கொள் கிருப்போம். நான் அவனுக்கு என் பெண்ணை மட்டுமா கொடுக்க விரும்பினேன்! ஒரு பெரிய சாமராதியைதான் கொடுத்து எட்டக்கிமையப் கொடுக்க நினைத்தேன்!"

நாகமதுக்கு ஏதேயம் பேசத் தோன்ற வில்லை. எந்த நினைவுகளை அவர் அறிவே மறக்க நினைத்தாரோ, அதே நினைவுகளைத் தாண்டி விட்டு விட்டார் சாளுவரமீயர்.

"சக்கரவர்த்தி இருக்கவந்தவராயின் இவன் பிராவர்த்தி இத்த சாமராதியைக் காக எய்வனவு தியாகக்கல் செய்திருக் கிறோம்! சக்கரவர்த்தியின் முடிவு நெருங்கி விட்டது என்று நான் முன்பே உறவினனாய்! அவருக்குப் பிறகு இப்படி பெய்வான் நடக் கும் என்பதை நான் முன்பே எதிர்பாரித் திருத்தேன்!...இனி இந்தச் சாமராதியும்..." பதக்கக் கடித்தார் சாளுவரமீயர்.

நாகமதாயக்கர் அவர் பேசுவதை பெண் வான் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாவிட்டு, "நான் வந்த விஷயத்தை மறத்துவிட்டார்களே!" என்று.

"நான் அதை மறக்கவில்லை; அது ஒன்று நான் என் நினைவிலிருக்கிறது."

"அப்படியானால் என்வதற்கு விழாவை வைத்துக் கொள்ளலாம்!"

"தஞ்சையின் தீர்ச்சியம் செய்யும் விழாவை யும், மதுரைவின் திருமணத்தையும் வைத் துக் கொள்வோம். இன்னும் நான் தம் பிணையை இழந்துவிட்ட விவரம், முதலில் நடக்க வேண்டிய வேய்க்கள் முதலில் தடை பெறட்டும். அடுத்து நடப்பதை அடுத்துக் கவனிப்போம். விசைநாதனுக்கு வடக்கிமைய தான் திருமணம் செய்து கொடுக்கும் தான் விவரமில்லா வேண்டும். அதுவே என் வாழ் நாளின் பொன்னாளமும்!"

நாகமதாயக்கர் இருவேறு உணர்ச்சி க்குடன் அங்கிருந்து புறப்பட்டார். உதய மார்த்தாண்டனிடம் சாளுவரர் பரிவு காட்டியவையையும் அவர் ஓரளவு தெரிந்து வைத்திருந்தார். அவரால் அமைச்சரை முழுமையாக நம்பவும் முடியவில்லை; தம்பளாமலிருக்கவும் முடியவில்லை.

"கவலைப்படாதீர்கள்! இனி என் இடம் தோல்வியுற வழியில்லை. நான் இருவரும் இருந்தே திருமணத்தை நடத்தி வைப்போம்" என்றார் சாளுவரர்.

அவருடைய இடம் என்ன? உலகமையா லுயல்தும் நாகமதாயக் அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. (தொடருக்



தென்னிந்தியில் கலாநாயகர்களின் பங்களிப்பு குறித்து ஊழல் நடவடிக்கை
 தொடரப்பட்டது. 1966 ஆகஸ்ட் 2-ல் தென்னிந்தியில் ஆகஸ்ட் 2-ல் தொடரப்பட்டது. மேலும்
 ஊழல் நடவடிக்கை தொடரப்பட்டது. 1966 ஆகஸ்ட் 2-ல் தொடரப்பட்டது. மேலும்

1. பரீ சாஸ்திரப்பாது ஆதலால், நான், நிராசாரக் கப்பலின் கண்காப்பி
திரந்து வரக்கூடியவர்.
2. 1963-ல் ஆஸ்திரேலியில் துவக்கப்பட்ட பரீ சாஸ்திரப்பாது கோஷ அக்கமி
துக்கத்தினால் பூத்தியாகிறது.
3. பரீ சாஸ்திரப்பாது, சாஸ்திரப்பாது கருத்துக்கள், உபதேசங்கள், மட்டுமே
திரந்து வரக்கூடிய, சமயக் கொட்பத்தின் ஆதலால், அறிஞர்கள்
என்பதில் சாஸ்திரப்பாது, சாஸ்திரப்பாது கருத்துக்கள், சாஸ்திரப்பாது
சமயக் கொட்பத்தின் ஆதலால், அறிஞர்கள்

உங்களது கேசம் நரைத்து, வெண்மையாக இருக்கிறதா?

காலம் கடப்பதற்குமுன் அதைத் தடுக்கவும்

நாளைப்போக்குமே, கேசத்தை
கருமைப்படுத்தும்

தனதத். வெண்மையான கோத்துக்கு இயற்கையான கருமை தீயத்தை அவிக்கிறது

உதாரணம்: சென்னை உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. காலத்தின் பேரகம் தற்போது கட்டப்படும், ஆனால் நீதிமன்றம் "தேவகம்" உபயோகித்து இலாபமாகத் தேவகம் கட்டப்படும். மற்ற இதர சேவைகள் கட்டப்படும் சாதாரணமாகட்டும், மேலும் மேலும் மக்கள் ஏன் தேவகம் கட்ட வேண்டும் என்று சொல்லும்? ஏதெனினும்.

- [illegible]

இருவரையும் பார்த்து, அவர் மூன்று மணிக்குள் திரைப்படம் காட்டுவதாகச் சொல்லிவிட்டு, திரைப்படம் காட்டுவதற்குத் தயார் ஆகிவிட்டார். அவர் மூன்று மணிக்குள் திரைப்படம் காட்டுவதாகச் சொல்லிவிட்டு, திரைப்படம் காட்டுவதற்குத் தயார் ஆகிவிட்டார்.

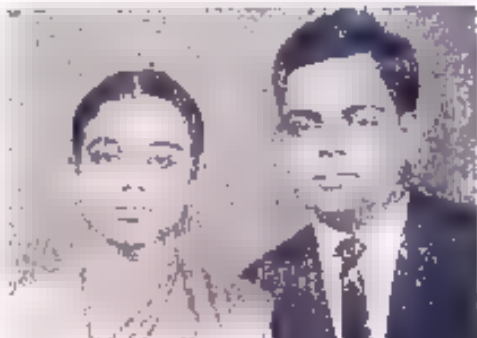
பெரிய கூசல் பாட்டில் ரூ. 7/-; வெளியூர் கூட்டங்களுக்கு பாட்டில் கிணை ரூ. 7/- மற்றும் கப்பல் செலவு பாட்டில் ரூ. 3-60 கணி.

கிடைச்சுவிடும் மந்திரம் தவசரிப்பவர்கள் :

பேரறிமம் & ஸன்ஸ் 306, மின்னாலை தெரு, பம்பாய் - 2
 பேன் : 20749

இந்தியா முழுவதும் வசிக்கும் குடும்பத் தலைவர்

பம்பாய் இங்கிலாந்து எக்ஸ்பிரஸ் குரூப் பத்திரிகையின் ஜெனரல் மானேஜர் ஸ்ரீ டி. எஸ். நிக்ஷண் அவர்கள் புதற்குள் ரிசுர்ட்டில் டாக்டர் பாயஸ் N. B. S க்கும், தாதுக்குடி ஆடிட்டர் ஸ்ரீ சாம்பைய்யர் ஆரக்கள்ளி புதல்வி செளபாங்கவதி சாஸ்திரிக்கும் துத்தக்குடி நீதிபரந்திரம் சமீபத்தில் வெகு விமரிசையாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. திருமணத் துக்குப் படி பிழைக்கின் வித்யம் செய்து திறப்பிக்கவர். வாழ்க, மணமக்கள்.



மகேசியா மாநாடு சா.கணேசன் எம்.எல்.ஏ

எனவே, இனி நாளும் அப்படியே போகலாம்.)
மதுரைப் பள்ளிக் கழகத் தலை நேத்தர்
திரு. தெ. பொ. பிழாக்கொண்டார், திரு
சிங்கார வேறு, சிவராஜ திரு நேதர், பெரு
போக், அமெரிக்கரான ஹாரி எம். பக்
முதலியவர்கள் மேளத்தில் வந்தார்கள்.

முதலில் பங்குப் பாரதியவரின் பேத்தி,
விஜயாபதி "வாழ்க தமிழ் மொழி" எனத்
தொடங்கும் பாரதி பாடகன் செவிக்குத்
தென்குப் பாடியார். கருத்தரங்கு களைக்கட்டி,
விட்டது.

பின்னர் இம்மாதாட்டுக்கு அரும்பணி
வாழ்ந்த காவத் தமிழ்ப் பெரிளார் கா.
சுராமதாதன் செட்டியாரும், மாதாட்டில்
கூத்து கொள்ள இளைத்திருந்த ஓர் ஐரோப்
பியப் பேராசிரியரும் காமமாணத்திற்கு கருத்தி
ல் அரத்தாபத் திரமாவயம் திறையேற்றப்
பட்டது.

கருத்தரங்கின் தலைவரான பேராசிரியர்
தனிதாவக அடிகளார்.

"என்னை நன்றாக இருவரும் பாடத்தான்
தான் தனக்குத் தமிழ் வேண்டுகிறேன்"

பின்னர் இருவரும் வாக்களக் கொட்டு
பாடல் பாடி அமைப்புகளில் எக்ஸம் எடுத்த
பாடல் பாடி தமிழ் நெருங்கியப் புகழில்
காண்க. இவ்வுடையவரான புகழோக்கி
பெரியவர் மகாபாடி கவி காவேரார். தம்
கவன முறையில், பாடிப் பாடிப் பாடி ம.
சுத்திரை சங்கராசனின் கவாசிகள் அழகுபி
யிருக்க அருளாசிரியர் வாசித்தார்.

"இவ்வுடையவரின் அப்படி நீமலில்,
இவ்வகை அருளாய், எந்தாட்டிலும்
பாடித் திரும்ப தமிழ்நாடு போற்றி
கனக்க. இவ்வுடையவர்கள், பொருளையு
பிடி, பங்குபட்ட அருள் நெருங்கியம், சமகந்
தின் பங்கேற்ற நினைவாகியிருந்தும் கற்று
கூடிக்கூடிய தமிழ்ப் பெருமக்களும், பிற
மொழி அறிஞர்களும், ஆசாய்ச்சியாளர்
களும் காங்கிரஸ் கருத்தரங்கு அமைத்துக்
கூடிக்கொருமித்துத் தெய்வத் தமிழ்த்
தாங்கிய அருண் புரிவார்களாக !

தொகுதியை 5வகை யொத்தி !
கூடிக்கொண்டும் இருவரை யொத்தி !

இவ்வுடைய பெயரால் செட்டுக் கொண்
படுத்த, பாசித்துக் கொண்புகுத்த எங்களுக்

ஏப்ரல் மாதம் 18ம் தேதி திகழ்கிறது. ம.
எங்கும் ஓரே பரபரப்பு. பெருமக்கள் காண
ரும் நிரண்டு கருத்தரங்கு மண்டபங்கள்
முற்றுகளாயிட்டு விட்டன. எங்கென்றா 19-20
களிலும் இவ்வகையே ஒருவகையே
ஒருவிதம் பொலிவு. மகிழ்வும் ஆரவாரமும்
நினைத்தும் உள்வந்தம்த. உணர்க்கு முத்திக்
கொண்டு மெள்ள மெள்ள மக்களின் முகங்கள்
விளம்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

மண்டபம் நுழிப்பதற்கு செல்வப்பாட்
புகுத்தது. எங்கென வட்டமான அமைப்பு.
கமார் இருதாறுவதும்பது செற்கள் அமைத்
திருக்களாய். எல்லார்க்கும் தாக்காவிடலும்
மூல்கள் தெரு மோகனமும் தரப்பட்டிருத்
தன். மேலாக, நாற்காலி, தளர், கவர் காவும்
பாபாவென்று விளங்கின. மேல்காவர் என்
றொடு கொண்டு பெரிய ஓடு வேண்டொத்தித்
தொட பொய் விநித்து செவித்திருத்தது. அகல்
தொடரும், கூடல் வாகும், பொருத்தும் கவர்
களில் அமைத்த ஒக்கொளையிலேயேயுள்ள
சொந்தியிற் செல்வ செட்டித் திருமேனிகளின்
நிற்பட்டங்கள் கொண்டு வித்திருத்தது. அகல்
தொடர், அப்பர், சம்பந்தர், மணிவாசகர்.
தம்மாழ்வார், கூத்தப் பிள்ளை, தொட்டிட
பாணி முதலிய கவித் தெய்வங்களும் தமிழ்
வளர்த்தவர்களுமாகக் காட்டி நின்றனர்.

காலை 9-30 முதல் 11 மணி வரையும்
முதலிருக்கையி 11-30 முதல் 1-00 வரை
பாடுகிறார்கள். 1-45 முதல் 1-30 வரை
தாண்டுவருகிறார்கள். இப்படியே முகவொ. 3
நாளும் நாண்டிருக்கின்றனர். செவ்வாய் நாள்
அமைத்திருக்கின்றனர். கருத்தரங்கின் நாட்க
தான் முதலிருக்கையி காலை 9-30 மணிக்குத்
தொடங்கிற்று. இதை நினைக்கிறேன். "தேன்
நெருக்கு ஆசிரியரின் வரலாறும் பள்ளியும்"
என்பது பொருத்த தலைப்பாகும். மேலும் தனி
நாடக அடிகளார் நம்மகம் தாங்குவோர்.....
விவரத்த தலைவர் திரு ஐரவந்தியசெய்யாபா
டியார் தம் பெயரான விவந்தியசெய்யாபா என்
தமிழில் பிரகடன புலிக்கொள். எழுந்திருக்க.

கருத்தரங்கின் கருத்து கொண்டு பெருமக்கள் ஒரு பகுதி - கருத்தரங்கு மேளம் பாடுகிற



ARE
YOU
STRESSING
WHILE
USING
A



உறுப்பினர்கள் :

இவ்வகை ந. ஏனைய மாதமும்
சுபகிருது மாதமாயுடைய
குறியும் இவ்வுகை மாதமாயுடைய.

இந்தக் கட்டுரை : 1994-ம் ஆண்டு
செப்டம்பர் 14-ம் திகதி வெளியான
தமிழ் மொழி அகாடமி செய்தி

247, DEEJAY, 4-A, 2A & 301, POST BOX 1367, BOMBAY-7

Distributors: PRINCE & CO., 40, Rajah Annamalai Chettiar Road, Madras

Distributors: SAIDHARA CONCERN, 33, Jyoti Nand Red., Bangalore

மெரிட்*
தையல்
மெஷின்கள்
மற்றும் விசிறிகள்

இந்தக் கோவை, கரையத்தில் தீவன
விநாயகி வளங்கும் எல்லாவிதமான
மெரிட் விதிநாளுக்கு, மத்திய
மெரிட் வந்தால் விதிநாளைக் குறுகிய
குறிப்பிட்ட, மட்டவாங்குதல்
விதிநாளைக் கிடைக்காது
விதிநாள் மத்தியவாங்குதல் - அபிவிருத்தி.

கோடைகால
மகத்தான
விற்பனை

இதற்கு விடையாக எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை
உடனடியாகவே கண்டுபிடித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.
காங்கிரஸ் இதற்கு தக்க நடவடிக்கை எடுக்கும்.

விவரங்களை விவரிப்பதில் உதவி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. இதுபோன்ற விவரங்களை விவரிப்பதில் உதவி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. இதுபோன்ற விவரங்களை விவரிப்பதில் உதவி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

* **සමස්තයේ සමස්තයක් ඇතිව ඇති**

தமிழ்நாடு பொதுத் திட்டப் பணம் மிகுதியாகி விட்டது.

(*id.* : 1747)

Abstract

பிரதிபந்தம் : ஆகவே :

புத்தர் திருநாள் பின்புலம்

D. கருவாழ்ச்சியைத் தரும்

2. $\frac{1}{2} \times 10 = 5$

Abstract:

പ്ര. ൧൨൧-1, ൧൧6

Chloride content = 9

செவ்வாய் - 29

22 - 1 - بنیادیں

சுலாப் பிட்டுகள் - 1966 ஜூலை அக்டோபர்

பெரிய நகரம்

மேற்க: அக்கிரை மின்ன

மேற்க: (For) மின்ன

விநியோக விநியோக

அதன்மேல் மாதிரிகள் மற்றும் மாதிரி

அதன்மேல் மாதிரிகள் மாதிரிகள்

243. பி. அ. மாதிரிகள் மாதிரி

17-A. மாதிரிகள் மாதிரி, மாதிரிகள்-12 B, D.

(G. P. O. மாதிரிகள்) மாதிரிகள் 1 B, R.

மாதிரிகள்: 171455

மாதிரிகள்: 171455

மாதிரிகள்: 171455

மாதிரிகள்: 10-7-66

மாதிரிகள்: 23-7-66

மாதிரிகள்: 9-7-66

மாதிரிகள்: 22-7-66

அதன்மேல் மாதிரிகள் மாதிரிகள் மாதிரிகள் மாதிரிகள் மாதிரிகள் மாதிரிகள்

மாதிரிகள் மாதிரிகள்

மாதிரிகள் மாதிரிகள்

A	200/-	25	5000/-
B	100/-	25	2500/-
C	50/-	25	1250/-
F	25/-	25	625/-
G	20/-	25	500/-

B	100/-	25	2500/-
C	50/-	25	1250/-
F	25/-	25	625/-
G	20/-	25	500/-

மாதிரிகள் மாதிரிகள்

மாதிரிகள் மாதிரிகள்

C	200/-	50	10000/-
A	100/-	50	5000/-
B	50/-	50	2500/-
D	20/-	50	1000/-

A	100/-	50	5000/-
B	50/-	50	2500/-
D	20/-	50	1000/-

Figure 1. The study design.

Don't Call - Just Show Up 10-50 min

வகை : பாரதி & குதம் பிரபு & நன் வகை

ஆரா விடுமொற னாள் - வெள்ளி

Quintic (Fort) 6220 1

Score Range: 548-11,000

மேலும் 1 மணி அளவு

உறுதுவது மாத - மாதம்

விவசாயத் தேவனாக அழகிக் கோப்பளங்களுக்கு எங்கள் விழிகள் இவ்வசமராக அனுப்பப்படும். சீட்டும் அங்கத்தினர்களைச் செத்துக் கொன்றது உரிமை பார்வைச் செந்தது

பாதுசேரி மூலம் சேமிப்புக்கிடை பெருக்கி பயனடைபவர்கள்

காட்டினர். அந்த விளக்கும் நேரத்தில் என் எழுத்திற்கு அமைத்திருப்பதைக் காணலாம்.

தமிழரோடும் தமிழர்கள் இழைக்க உடல் கடந்து புதிய நிலங்களுக்குச் சென்றார்கள். சில போது புதிய அரசை நிறுவினர். சில போது உள்ள அரசுக்கு உதவினர். வீரவாகத்தில் தமிழர் வாய்விடாமல் ஆதரவும் உருகி மட்டும் இன்றி அந்தாட்டு மக்களின் தெருநிலிய உறவை வளர்த்துக் கொள்ளும் போருட்டும் சென்றார்கள். அக்காலகால தாமதமே மூலவந்து வீரத்தரமான அக்காலகாலகால நிறுவவும் சென்றனர். அந்த வளர்கள் உட்பட அவர்களின் பன்மையும் வந்தது மூலவிய நாடுகளில் சென்றடைந்து குடிமக்களாகவும் ஆகி அங்கேயே வாழ வாய்ப்பை, பெருங் கடல் கடந்து பெருங்குளைய உடையதற்குச் செய்யும் வரக்கூடிய அந்நாளில் இவ்வாறு தவறாது உயர்ந்த நாகரீகமும் உட்கரு நாகரீகமும் எடுத்துச் சென்ற அந்தவளர்கள் கூடவே தெவார திருவாரகாலகாலம் கொண்டு சென்றனர். அவர்களுடைய குருமாரர்களாக வந்தந்தனர், மிக உயர்ந்ததான 'பட்டினாக்கள்' என்ற பட்டினத்தையும் பெற்றனர். அவர்களுக்கிட அந்தாட்டு மக்களின் மனத்து நிகண்டனர். மங்களிய நிலையிலிருந்து தமிழகத்தின் இராமநாதபுரத்திலிருந்து தங்கள் நாடுவந்தவர் வந்ததான எவ்வாறும் தெரிவ் கூறினர்.]

வந்தந்தங்கள் தெவ்வத்தியாவின் இருந்தும், வங்காளத்திலிருந்தும் வந்திருக்கிறார்கள். தமிழகத்திலிருந்து வந்தவர்களின் உயர் தமிழ்ந் பாசரங்களுடனும். உட்கரு நூல் கருடனும் வந்திருக்கிறார்கள். அவை இவ்வாறு அவர்களிடமுள்ளன. அவை அந்த நாட்டின் விவியை எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. தொல்காழி தெறிப்படி நோக்கும் போது அவை 12ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை என நான் எணிக்கிறேன். தமிழ்ந் பாசரங்கள் ஒதி உட்கருடனும் இவ்வாறு மூலவைய அந்த நோக்கிலும் இது மேலும் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்புதான் உட்கரு மூலவாக வந்திருக்க வேண்டும். அக்காலத்தே எழுதியிருப்பின் வீரவாட்டு வியை விவ்விதத் தமிழ் எழுத்திலேயே எழுதியிருப்பார்கள் என்பனவெல்லாம் நங்கு அல்லாம்.

முடிவாட்டு விழாவில் உடைபெறும் ஒரு உட்கருக்கு "கய்யாபு காலம் திறப்பு" என்ற பெயர் வந்திருக்கிறது. அங்கு இருப்பதும் மத்திரம் என்பது என்பதைப் பாரக்கும் போது விவப்பாக இருக்கும். அப்பப்பெருமான் பாரிய மூதற்பாட்டுத்தான் அது. ஆம், "கற்றுவியவாறு விவக்கவிவர்" என்பது மட்டாட்குப் பாசரம் என்பதும் விவப்பு மட்டுந்தான், மத்திரத்திலும்கூட ஏற்படுவது தியாயுத்தானே?

தாய்மாத் தின் தெவியத் திருவிழாவின் பெயர் என்ன தெரியுமா? மிக உயர்ந்ததுடன் "திருப்பாவை - திருவெம்பாவை" என்ற கூறுவர் அந்தாட்டு மக்கள். பாசரமாக நாளில் ஒரு சிலன் கோயில் இருக்கிறது. அங்கே

விவ்வாறுமான், துரோதர், பாரிவதி ஆகிய மூர்த்திகளுடன் மணிவாசகரும் வட்டி நகுலார். இவ்வுரு படிமம் இருக்கிறது. அது ஆண்டானாக இங்கே வேண்டும் என நான் கருதுகிறேன். ஆனால் அந்தக் கோயிலின் குருக்கன்மாரர்கள் பொருத்தமேது மிவ்வி அமை பத்திரகாளி எவ்விறுமார், சாதி, மதம், கொள்ளை வேறுபாடுவற்றி எவ்வா மக்களும் வந்து வணங்குவார்கள். மங்களி கொடைப் பொருக்ககை அனுப்புவார்கள். அக்கருக்கன்மாரே "ராஜகுரு" என்று மத்திரப் பட்டவர்கள். அவர்களை திருப்பாவை திருவெம்பாவை பாடுபவர்கள். அவர்கள் இவ்வுரு பாடுவது திருவெம்பாவையின் முதல் இரண்டு பாடங்கள் மட்டுமே.

பாசரக்கல் உட்கரு வந்திருக்க கோயில்கள் மூன்று. மூலப்பெருமேனா உடைபெறும் உருக்கத்தின் அணித்தே இவ்வாறுள்ளன. ஸ்ரீராமன் கோயில்; மத்திரவந்த விதாவன் கோயில்; மூலவந்த பெருமான் கோயில். இவ் பெருமானின் திருநாமம் 'கோதையப் பெருமான்' என்பதாலும்.



இது தெவியக் கடவுளாகக் கருதப்படுகிறது. தெ. பெ. மீ. கனரவின் பின்னர் மலையாடு மக்களிடம் கருத்தாகச் சேர்ந்த திரு எஸ். சிவசார வேலு, 'தாய்மாத் துக்கும் தெவ் வித்தியாவுக்குமிடையே பண்பாட்டுவதுகள்' என்ற எழுத்துரைமையும், திரு வேலா பென் போக் 'மெக்காவியாவில் இந்திய விந்து நூலாம்' என்ற எழுத்துரைமையும், தனி உயர்வு அடிமார், 'கெடா சான்றுகளின் மீது ஒரு குறிப்பு' என்ற எழுத்துரைமையும், ஹாசி எம். பேக் என்னும் அமெரிக்கா, 'தெற்கு தெவ் மெருகு ஆரியர் விக் இராமாவாணம்' என்ற எழுத்துரைமையும் எழுத்கின்றர்.

தொக்கியோ மல்கும்க் கருகப் பேராசிரியர் வந்தவர் இவ்வாறோமோட்டோ தெரிவ் கரு முடிவானமலைய அளர் அனுப்பியிருத்த, 'கோல - விவ் அருக' என்னும் எழுத்துரைமையும் இதேதொருவர் (பேயர்) நினைவியை; மனவிக் வேண்டும்) படித்தார்.

என்ன! எவ்வாறும் எழுத்து விட்டனரே! நுனிர்ப்பதனப் செயல்பட்டிருக்கும் மண்ட பத்தின் கருவையும் கூடத் திறக்கப்பட்டு விட்டனவே! விதான்; மணி பதினென்றாகி விட்டது. தெற்கு அருத்தப் போக வேண்டும், பிறகு எத்தியோவம். (தொரும)



சட்டநாதனும் உஷாவும் தக்கீன மறந்து ஒருவர் விழிகளை ஒருவர் உற்று நோக்கிய வண்ணம் இருந்த போதுதான் அந்த விபரம் நடந்து விட்டது.

கீழே தெருவில் ஒரு மோட்டாரை வாகனம் மூலம் ஒலி கேட்டதுதான் அதற்கு முன்பே. உஷா தள்ளி எழுந்த. "ஐயோ!" என்று கூவினாள்.

"அந்த நாதனாகியும் மூட்டைப்பூச்சியை விடலாது! போன ரூபியற்றுக்கொண்டிருக்கிற வெளியில் போட்டு எடுத்து வைத்தேனோ!" என்று கூறினாள் சட்டநாதன்.

"மூட்டைப்பூச்சி இங்கே... இது வேறே... அதைவிடப் பெரிது....!"

"ஆணியில் மாட்டப்பட்டவை கிழித்துவிடாமல் விட்டதா?" என்று அடுத்தபடியாக அது தாய்ப்பட்டான் சட்டநாதன்.

"ஐயோ!... ஐயோ!... புடவை கிழியில்லை... இப்போது உங்கன் மாணம், என் மாணம் எல்லாம்தான் கிழியப் போகிறது.... கீழே வந்திருப்பது அப்பாவின்னாடல் காசி.... இத்தனை நேரம் அவர் மாடி ஏதிக் கொண்டு இருப்பார்...."

"கூர்மா பாய் காட்டாங்கோ.... என் அப்பாவை இன்று காங்காஸ் எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்ஸில் அக்கான் வீட்டுக்கு நாகாட்டினான் அனுப்பிவிட்டு வந்தேன்.... ஒன்றாவது லும்!" என்று அட்டவாசலாகச் சீர்த்தான் சட்டநாதன்.

"ஐயோ!... ஐயோ!... ஐயோ!..." என்று மூன்றாம் தகவிய் போட்டுக் கொண்டான் உஷா. "நான் உங்கன் அப்பாவைக் கொல்லவில்லை.... என் அப்பாவை!"

ஆவிரம் தென்னன் ஒருங்கே கொண்டிருந்த போல் துள்ளினான் சட்டநாதன். "உன் அப்பாவா?... மிகைல் காரதாது...என்

வீதிவாச? இங்கேயா....? ஐயப்போ!" என்று கூவினாள்.

கீழே காவல்காரனை அவர் விசாரிப்பது கேட்டது.

"என்ன செல்வது?" என்றபடி உஷாவும் பிசைத்துப் பிடிந்த உஷாவை அறைக்கு வெளியே இருத்தான். தன் அறைக் கதவைப் பூட்டுவதற்கென்று வைத்திருந்த பூட்டைமேல் சாணியையும் காவிய் எடுத்துக் கொண்டான். அதே வரிசையில் தான்வாவது அறை திறத்திருந்தது. உள்புற இருவரும் இங்கே. உஷாவை அந்த அறையினுள் தள்ளி, கதவை மூடித் தன் பூட்டால் மூடினாள். சாணியைப் 'பாண்டி' பாக்கெட்டில் பத்திரப் படுத்திப் பிறகு அவன் விட்ட பெருமூச்சுக்கு எதிர்த்துக் காங்கியபடி எதிரில் வந்து திவ்லா காரதாதன் - உஷாவின் தந்தை.

"வார! நீங்களை!... காங்குகள்.... காங்குகள்....!" என்று சட்டநாதன் மெல்லாக் கீழ்க்கை காங்க.

"சட்ட நாதா!" என்று அருமைவாக அழைத்தார் வீதிவாச.

"என்ன வார, ஒரு ஆள் அனுப்பிவிடத் தான் நான் இப்படி வந்திருக்க மாட்டேனா? நேற்று எல்லா வேலைகளையும் சரிவாக முடித்து விட்டுத்தானே வந்தேன்? மக்கிய் பட்டி மகாசிகம் கொடு வந்தகிய்...."

"அடுத்தகியம் சரிவாகத்தான் இருக்கிறது. உங்கன் பார்க்க நான் காதாரணமாக வரக் கூடாது?"

"ஓ! தாரணமாய் வரவாமோ! தாரண மாய்... நீங்கள் என்ன சாப்பிடு...." என்று கேட்டவன் மூலம் பெணைக் கொண்டவன் போல் வெளிதிற்போயிற்று. சற்றுமுன் உஷாவுடன் சேர்த்து சாப்பிட்ட சாப்பிக் கோப்பைகள் இரண்டும் அடைந்தபலத்தகிய்.

"இந்த 'வாட்டி' பிழை மகா சோம்பியறி வார.... பாங்குகளென, காங்கிய் சாப் பிட்ட சாப்பிக் கோப்பை, இப்போது சாப் பிட்ட எதைமிய் எடுத்துப் போகவில்லை!" என்று இரண்டு கோப்பைகள் இருந்த காரணத்தினால் கூவினாள். அவன் மனம் நிம்மதி வண்ட கோட்டாமல் இவ்வுமொரு அதிர்ச் சிக்கு அவன் அப்போது உள்ளானான்.

ஆமாம்! உஷாவின் டம்மிவை அங்கு ஒரு நாதனாகியில் கெட்டது....!

"நீங்கள் இப்படி உட்காருங்கள் வார!" என்று கூறிவவன் பாய்த்து போய் அதை டம்மி வை இருந்த தாதனாகியில் தான் அமர்ந்து கொண்டான்.

காரதாதன் அவன் காட்டிய தாதனாகியில் அமர்ந்தார்.

"மும் திவ்லாக இருக்கிறது.... என்ன காட்டை தருகியு?"

"இருபத்தைத்து ரூபாய் வார!" என்னுள் அவன் பணிவுடன்.

"உம்.... இந்தப் பக்கம் நான் ஒரு மூக்கிய வேலையாக வந்தேன். அப்படியே உன்னைமும்...."

"நீங்கள் வந்தவது தெரித்திருந்ததாய் நான் இன்னும் கொஞ்சம் நூக்கிறதையாக இருந்திருப்பின்.... அதாவது இந்த அறையை

இங்கும் தங்குதல் தயார் பண்ணியிருப்
பெண்.... ஓரே குழப்பமும் உளமுமாய்....
நி....நி...." என்று தெளிந்தான் அவன்.
டம்பப் பை உட்காரக் கொஞ்சம்கூட இதமாக
இல்லை.

"சொல்லிக் கொண்டு வந்தால் காசியே
கெட்டிருக்கும்" என்று சொந்தநாதன். பிறகு,
"சரி... நானும் புறப்பட வேண்டும். தேர
மாகி விட்டது. உஷாவை அழைப்பினால் கூட்
டியுப் போகிறேன். அவன் எங்கே?" என்று.

"உஷாவா?... வார் ஸார், அது"...
ஓதறா...." தம்ம உஷாவைக் கொல்விதீர்
களை?" என்று கேட்டான் சட்ட-நாதன்.
மூன்றாம் புரிவாதவன் போக.

"எனக்கு உஷாவை உஷாவைப் பற்றித்
தெரியாது... நான் என் பெண் உஷாவைக்
கெட்டுவிடு... எங்கே அவன்?" என்று
கலீலியர் முகத்தைக் கருமைமயமாக்க வைத்துக்
கொண்டு.

"எனக்கு எப்படி ஸார், தெரியும்?"
என்று அப்பாவி போல் அபிதவித்தான் சட்ட-
நாதன்.

"இங்கேதான் வந்திருப்பதாகக் சொன்
னார்கள்...."

"இங்கேயே ஸார்! உங்கனிடம் யாரோ
தப்பாகக் சொல்லியிருக்கிறார்கள்."

"இந்த விட்டின் முன்னால் நீங்கள்
இருவரும் டாக்ஸியில் வந்து இறங்கியதைப்
பார்த்ததாகப் பத்து நிமிடங்களுக்கு முன்பு
தான் போன் பண்ணினால் வைத்தா."

"யார் ஸார், வைத்தா...? தம்ம
மூர்த்தாவா?"

"தம்ம" என்று சட்டநாதன் உரிமை
கொண்டுவது சாரநாதனுக்கு இம்மியும்
பிடிக்கவில்லை.

"என் குமாஸ்தாவைத்தான் சொல்
கிறேன்" என்று விளைப்பாக.

"அவருக்குக் கண் பார்வை பற்றாது,
ஸார்..., யாரையோ பார்த்து யாரோய்னு
தென்க...."

"அப்போ நீ உஷாவோட வரல்லியா?"
"இல்லை, ஸார்!"

"பின்னே, எந்தப் பெண்ணோடு வந்தே?"
என்று கேட்டார் சாரநாதன் சட்டென்று.

"பெண்ணு? என்ன ஸார் சொல்
கிறீர்கள்? நான் யாருடனும் வரவில்லை....
தனிவாக.... ஆமாம், ஸார்! நான் எங்கே
யும் போகவில்லை.... போனதுதானே வரு
வதற்கு?" என்றான் அவன்.

"சட்டநாதா!" என்று அன்புடன் அகமதத்
தார் எலீலியர்.

"ஸார்!" என்றான் அவன் துணிவாக
குள்ள பணியுடன்.

"நான் யார் தெரியுமல்லவா?" என்று
கேட்டார் அவர் அடுத்தபடி.

"என்ன ஸார், அப்படிக் கேட்கிறீர்கள்?"
என்று இனித்தான் சட்டநாதன்.

"ஈடு காரியமாகத்தான் கேட்கிறேன்,
சொல்லு" என்று துண்டியல் வக்கீல்.

"பிரபல வக்கீல் மீண்டர் சாரநாதன்,
எம்.பி., பி.எம்.!"

"த....?"

"உதிகன் துணிவர் ஸார்... உங்கனிடம்
பிரெய்லியில் எடுக்கக் கொடுத்தவைத்தான்."

"எங்கோப் பற்றி உனக்குத் தெரியும்...,
நான் எனதையும் தீர விசாரித்து விட்டுத்
தான் போவேன் என்று...." - குறுக்கு
விசாரனை செய்யும் பானியில் சாரநாத
னின் கை உயர்ந்தது.

"ஆமாம், ஸார்!"
"எனக்குக் கண் பார்வையில் கொணாது
ஒன்றுமில்லையே!"

"நிச்சயம் இருக்காது, ஸார், போன
யாரை 'டெஸ்ட்' பண்ணிக் கொண்டு கண்
னுடி மாற்றினீர்கள்...."

"சாரநாதன் மூப்புக் கொள்வதைத் தவிர
வேறு வழியில்லை."

"கிரெட்டி அப்படியானால் காஸ்டிரேலியில்
இன்று காலை சென்னைட் கிராஸில் எத்தமணி
மாட்டினிக்கு இருபத்திரண்டு இருபத்திரண்டு
எண்ணுள்ள ஸீட்டுகளில் இருந்தது சட்ட-
நாதனுடன் உஷாவாந்தான்?"

சட்டநாதனுக்கு உடம்பெல்லாம் விவரத்
தது. பக்கத்து மேஸ்டியின் மேல் செலிமா
டிக்ஸெட்டுகளின் பாதி கிடந்தன. நன்
இருக்கையை விட்டு எழுந்தவன் ஸ்கான்ஸ்
வழியே அவைகளை கெளரியே எறித்துவிட்டு
மீண்டும் அமர்ந்து கொண்டான்.

"குதும் தடத்திருக்கும் போது என்னைப்
பொருக்களை அகற்றுவதும் குற்றத்துக்கு
உடன்கையாக இருப்பது போல்தான், இல்
லைவா?...." என்று முழங்கினார் கலீலியர்.

"அது உண்மையான, ஸார்.... ஆனால்
நான் நரக்கி எறிந்தது வேறே.... நானும் என்
விதெதிதலுமாக நெற்றப் போனது.... இங்கு
அதாவசியமாகக் குப்பை எதற்கு என்று...."

"நீ இன்னும் என் கேள்விக்குப் பதில்
சொல்ல வில்லை. 'காஸ்டிரே' திபெட்டரில்..."
என்று குரமகப்படுத்தினார் சாரநாதன்.

"எனக்குச் சந்தேகம்தான்!" என்று
தொடங்கிய சட்டநாதனைப் பார்த்து.

"என்ன உணுகியது?" என்று அடத்தினார்
உஷாவின் அப்பா.

"அவர்தான், ஸார்! அந்த டாக்டர்....
உங்களுக்குக் கண் 'டெஸ்ட்' செய்தாரே,
அவர் அத்தனை கெட்டிக்காரர் இல்லை. நீங்கள்
மறுபடியும் கண்ணுடைய மூற்ற வெண்டும்
போல் இருக்கிறது... ஸார்....!" என்றான்
அவன்.

சாரநாதன் திறாவித்தார். "தவறு என்
பேயோ நடந்திருக்கிறது...." என்று அவர்.
"ஓமாம், ஸார்! தம்ம உஷா இல்லை
ஸார்!... உங்கள் உஷா... எத்தனை நல்ல
பெண் ஸார்? தப்பான வழியில் போயானா
ஸார்? உயிராகும் ஆக வேண்டிய பெண்....
கண்டலரக்கூட்டன் கற்றுலாளா ஸார்?...
காவேலுக்கு உப்பெல்ல கிராஸுக்குப் போய்
இருப்பான்...." என்று சமாதானப்படுத்தி
லுள்ள சட்டநாதன்.

"அப்படித்தான் அவன் சொல்லிவிட்டுப்
புறப்பட்டுப் போன."

"அப்போ போய்ப் பார்த்தீர்களா?"

"பார்த்தேன்...." என்று சாரநாதன்
குறுக்கமாக.

"அக்கே அவன் இல்லையா, ஸார்?" என்று வைத்துடன் விசாரித்தான் சட்டநாதன்.

"இல்லை.... உஷா மட்டுமேயில்லை... இன்று 'கம்பெனம்' விளாசை இல்லை...."

சட்டநாதன் தலையைக் குவித்து கொண்டான். சாரநாதன் ஆசிரவாக அவன் தொன்மையானவை எவற்றுக் கொண்டார்.

"நான் எத்தனை சந்தோஷத்துடன் இங்கே வந்தேன், தெரியுமா?"

"என் ஸார், சொல்விடுங்கள்?"

"உன் மாதிரி ஒரு தயவு பின்பாமை-ஹம்ஸுக்கு வரக் கூடிய ஒரு 'சை. அ. பொய்கை'. எட்டிக் காதலிக்கிறான் உஷா என்று நினைச்சான். உன்மேலே அவன் பழகுவதென்று தெரிந்த போது எனக்கு எத்தனை திருப்தி தெரியுமா? 'அப்பாவுக்கு ஒருவித சிரமமும் வைக்கவில்லை' என்று நான் சந்தோஷப்பட்டுன்."

"அப்படியா ஸார்?" என்று சட்டநாதன் சட்டநாதன், அவனுக்குத் தெரியாத சாரநாதனின் தந்திர மெய்யா? இப்படிப் பேசிய எத்தனை சாட்சிகள் மனம் கவன வைத்திருக்கிறார்?

"இப்போது நான் தெரிவித்து.... அவர் உன்னைக் காதலிக்கவில்லை.... வேறு ஏதோ தந்திரவாடகைகள் கூறியிருக்கிறார்.... உம்...."

சாரநாதன் எழுந்து விட்டார். அவருக்கு வேண்டிய மாதிரி வராததால் மூன்று கொண்டார். "எத்தனை அறை இருக்கிறது இங்கே?" என்று விசாரித்தார்.

"எட்டு ஸார்!" என்று சட்டநாதன் சட்டநாதன்.

"எல்லாம் ஒரே மாதிரிதானா?" என்று அவர் வராததால் நடந்தார்.

வராததால் மூன்று பார்ப்பவரை ஒட்டி சட்டநாதன் இடைக்கூடப் போய் திண்டாடும். எந்த அறையில் உஷாவை வைத்துப் பூட்டி வைத்திருக்கிறார். அந்த அறையில் தங்கியிருப்பவன் இப்போது துண்டிட்டு, எவ்வளவு அழகிய கோப் பெட்டி மீண்டும், சரத் தலையில் தின்று கொண்டிருந்தான்.

"இந்தக் கூத்தைப் பார்த்திருக்கிறாய்? மீட்டர் சட்டநாதன்.... என்னவென்றுமாயம் பூட்டி விட்டுப் போயிருக்கிறேன்.... என்னவாக காணவில்லை!" என்று அங்கலாத்தான் அவன்.

எல்லா அறைகளிலும் ஒரே மாதிரி "கோத் ரெஸ்" பூட்டு ஆகவாய், அங்கு தொங்கியது தன் பூட்டு அல்ல என்று அந்த அப்பாவி கண்டு கொள்ள வில்லை.

சட்டநாதனுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்த உயிர் திரும்ப ஆரம்பித்தது. அடுத்தகணம் அது மறுபடியும் போகத் தொடங்கியது. உஷாவை உள்ளே தள்ளி வரவும் போது அவன் புடவைத் தலிப்பு கதவுகளின் மத்தியில் சிக்கிவிருக்கிறது. அதன் மூலம் இப்போது அவன் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. ஒன்றே உஷா உறையில் சிக்கி எப்போய் துடித்துக் கொண்டிருப்பார். எத்தகணத்தில் அவன் பொறுமை இழக்கப் போகிறானா?

சட்டநாதன் செய்த பிரார்த்தனைகள் பலத்தால் சாரநாதன் மார்க்காமல் திரும்பி விட்டார். சரத் துண்டு வாளியுக்கு உவந்த வேஷடி மூன்று உடுத்தக் கொடுத்த விட்டு அவரை வழியனுப்ப விளரத்தான் சட்டநாதன்.

காரில் ஏறிக் கொண்டார் சாரநாதன்.

"அப்பா, சட்டநாதன் நான் தொற்றுத் தான் போய்விட்டேன்.... உன் மூக்கை மூக்கில் பார்த்த போது, நீ என்மோ புதிதானவையாய் இருக்க மாட்டாய் என்று எனக்குத் தெரன்றிவது...."

சட்டநாதன் நூறு பார்ட்டியில் விளக்கெண்ணெயைத் தடித்தாற்போய் தின்று.

"இப்போது தெரிந்து கொண்டேன்.... நீ சாரத்தியைவிட நான்.... எனக்கு ஏற்ற மாய் பின்பிடுதான்.... எந்த இக்கண்டாரம் நன்முகச் சமாளிப்பாய்.... எனக்கு நான் என் கொள்கையைக் கொடுக்கத் தயாரி!" என்னுள் சாரநாதன்.

சட்டநாதன் போனில்லை. இதையும் ஒரு தந்திரமா?

"உன்னை ஏமாற்ற வில்லை, நான்.... உன்மையாகக் கொள்கிறேன். அந்த அறையில் இருந்து உஷாவை விடுவித்து விடு.... அதைப் புடவைவைப் போல வராமல் வரவில்லை கொடுத்தேன்.... இருமுற்றைப்பது ரூபாய் கொடுத்து வரவில்லை. விடுத்து வைக்கப் போகிறது!" என்று கெஞ்சினார் அவர். சட்டநாதன்.

நிதித் துறை செயல்பட்ட... "காஷ்மீர் - குஸாம்" உண்மையான கொடும் உதவி இனி கவனமாக எங்கும் வேண்டி வரக்கூடியதாக இருக்கிறது.

க
வ
ச
ரி
த
து

விளகலர் தடுத்தல் செழிக்க

காஷ்மீர்-குஸாம்

மலர் 1000

நிதித் துறை செயல்பட்ட உண்மையான கொடும் உதவி இனி கவனமாக எங்கும் வேண்டி வரக்கூடியதாக இருக்கிறது.

வ
ச
ரி
த
து

பல பேசுகிறார்கள் இருப்பதால், உவமித்து வரக்கூடிய, போலிகளின் கந்தலுக்கே அபரணம் போல் எழுகின்றன: புலிபெருங்காடு, 54, பத்திரி தெரு, சென்னை-1
பிச்சை - பத்திரி, குடத்தல், கோவை, பாதுகா, சூதாபாதி, சிறுமாரி

30-6-66 துவக்கம்
தி.நகர் ஷோரூம்



P.B. லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

பட்டு ஐவுளி தயாரிப்பாளர்கள்
விநாயகர்கள்

அவர்கள் புதிய ஷோரூம் இன்று
பதமஸ்ரீ சிவாஜி கண்காட்சி அலகுகளில் காவே
9 மணிக்கு 2. B, காசேவரவரைய ரோடு
(பனகல் பாக் எதிரில்) தி. நகரில் திறக்கப்
படுகிறது என்பதை மலிஞ்சிபுடன
அறிவிக்கிறார்கள்.

P.B. லக்ஷ்மண ஸா & ஆண்டு பிரதர்ஸ்
109, அம்பா முதல் தெரு. சிந்தாமணி-காடல்.
தென்னை-2. பேரணி 85566
தி. நகர்: பேரணி 43435



Copyright-2009

மூலத்தைச் சுருக்குவதற்குப் புதிய வழி

அரிச்சைப் போக்குவதற்கு வலிவிவிடுத்து
துரித நிவாரணம் அளிக்கிறது.

முதல் நடவடிக்கை. விஞ்ஞானம்
மூலத்தைச் சுருக்கவும். அரிச்சை,
இரத்தப்போக்கு மற்றும் வலிவிவிடு
ததும், புதியதாக வலிவிவிடுவத
முறையில் நிவாரணம் அளிக்கக்
கூடிய மருந்தொன்றைக் கண்டுபிடி
த்திருக்கிறது.

டாக்டர்களின் கண்ணியத்தில் நடத்
தப்பட்ட கோ களைகளும் இதை நிரூ
பித்தனா. வலியும் அரிச்சையும் உட
னையே குணப்படுத்தப்பட்டன.
மேலும், இதமாக வலியைப் போக்கு
வதுடன் உண்மையாகவே சுருக்க
மும் ஏற்பட்டது.

மேலும், வியக்கத்தக்கதென்னவென்ற
தால் இந்த தன்மை முன்னேற்றம் 10-
20 வருடங்களாகப் பாதிக்கப்பட்ட
வர்களிடமுமாகக் காணப்பட்டது.

இதன் இரகசியம் ஒரு புதிய

குணமளிக்கும் மருந்தாகும் -
பிரோ-டைன்-உலகப்பிரசித்தமான
ஒரு ஆரவச்சிக்கடத்தின் கண்டு
பிடிப்பு. இந்த புதிய குணமளிக்கும்
மருந்து பரிப்போஷன் H* என்ற
பெயரில் கனிப்பு வடிவத்திலே கிடைக்
கிறது. உண்மையிலேயே மூலத்தைச்
சுருக்குவதுடன், பரிப்போஷன் H
வழிவழிப்படுத்துவதன் மூலம் மலம்
கழிக்கும் பேரதுள்ள வலியைக்
குறைக்கிறது.

தங்கள் மூலத்தால் அவதிப்பட்டால்
பரிப்போஷன் H புத்தகத்தின் இல
வரைப் போதிக்கு (ஆங்கிலம்-ஹிந்தி)
இன்றே கிழக்கன். விவரத்திற்கு
எழுதுங்கள் : டாக்டர் பொன். வி.
ஜோசே மானேஸ் & கோ. வி.
த. பெ. தி. 976, பம்பாய்-1

பரிப்போஷன் H உலகப் பிரசித்தமான
மருந்து



இளமையிற் கல்

சுமையல் பரிணம் சிறுமி.
அவளே வருங்காலக் குடும்
பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுக்
கவேண்டி ஒரு கார் பில்லானடி
யினாரைக் கற்றுக்கொடுக்
கிறார்களே அவ்வளவுக்கு
அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைக்கு உதவ உபயோக
கற்றுக்கொடுக்கவேண்டியவற்றையுடைய
பத்திரிகையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள உதவுமல்
பாதுகாப்பதே. பத்திரிகையும் பாதுகாத்தல்
வாசலில் பாதுகாத்தல் உங்கள் உதவிக்காகப்
தேவைத்திரிகை கண்டு கொடுத்துக்கொடுக்க
அவர்கள்.

போர்க்காலத்தில் பற்பலாவிதிகளைப் பற்றியும்
கற்றுக்கொடுக்க பாதுகாத்துக்கொள்ள உதவு
பற்றியுள்ள உங்கள் பத்திரிகைகளை. அது
ஒரு பல் கவத்தியில் தபாசியாகும்; அது
கனிக் கவத்துக்காக உதவல் போர்க்கால

காலத்தில் விசேஷத் துறை மருத்துவ
அடக்கிய பற்பலா உதவல் துறையாகி
தபாசியாக உபயோகித்துக்கொடுக்க
பயிற்சிபெற்ற பெண் பத்திரிகையும் பாதுகா
உதவிக்காகப் பற்றியும் பெற்ற
விளங்குவது நினைவு.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS"
என்ற சிறிய வண்ணப் புத்தகத்தை மூலக்
மாகப் பெற, தபால் செலவுக்காக 10 பைசா
தபால் விவரிகை ஐந்தாறு எழுதவும்.
மாணக்கல் செட்டில் அடக்கவசதி பற்றி
தபால் எப் எம்ப் 10031, பம்பாய்



COUPON

Please send me 3 copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name

Address

நாதன் மிகுந்த ஆச்சரியத்துடன் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் அவர் காரைச் சொகுசுத் தொங்கடி மேல் விட்டார்.

ஓட்டமாக ஓடிய சட்டநாதன் அந்த அனாதையிருந்து உரையாடல் விட்டான். நண்பனுக்கு தந்தி பல சொன்னான்.

"அப்பா!" என்று பெருமூச்சுவிட்டபடி சட்டநாதனைப் பின்தொடரித்தான் உஷா.

"உன் அப்பா சம்மதித்து விட்டார் நம் கல்யாணத்துக்கு!" என்று மகிழ்ச்சியால் துள்ளிகுதி சட்டநாதன்.

"அப்பப்பா!" என்று அவன் ஆரவரிட்டான்.

"அந்த கைத்தா பயல் மாத்திரம் என் னிடம் ஒரு நாள் கெடாமல் போகிறது?... யோனா சொல்லுகிறார்?... அவன் நனைவைச் செவி எறிந்து விடுகிறான்...." என்று கதறினான் அவன்.

"பாவம்! அவர் என்ன சொன்னார்?... இப்போ அப்பாவை வரச் சொன்னதே நான் தானே!" என்று அவன் சாதாரணமாக.

"என்னது, யோ?" என்று அவனினுள் சட்டநாதன்.

"ஆமாம்... தெரிவித்தான் நான்மேல் பற்றி அப்பாவிடம் சொன்னான். 'போயும் போயும் இந்தப் பையனைப் பார்த்துப் பிடித் தாயே, அம்மா!...' அவன் முகமாயும் அவனும்.... ஒரு ரகசிய சாயத்தினால் அழிவ் தெரிகிறதா?"

சட்டநாதன் முகம் தொய்த்தது.

".....என்று அப்பா சொன்னார்... நிச்சயமாக அப்பாவின் பெயர் அந்த... நான் இவ்வீடு... உங்களைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாதா? புதிதாகச் சொல்ல வேண்டுமா?" என்று அவனைச் சமாதானப்படுத்திவிட்டு உஷா.

"அப்பாறம்?" என்று கேட்டால் சட்டநாதன்.

"இன்றைக்குத் திடீரென்று வருவதானால் நீங்கள் எப்படிச் சமாளித்தீர்கள் என்று பார்ப்பதாகவும் சொன்னார். நீங்கள் பரீட்சையில் நூற்றுக்கு நூறு மார்க்கி விட்டீர்கள். சரி, நான் வரட்டுமோ?" என்று கேட்டபடி நகர்ந்தான் அவன்.

அடுத்த விதாடி உஷா வீச்சிட்டு அவனினுள்.

ஓட்டமாக ஓடிய சட்டநாதன் இன்றும்கூட அவனைத் தடக்கவில்லை. சராசரிக் கெட்டு விட்டிருந்த விட்டார். சட்டநாதன் - (தனிமையில்) மண்டிவிட்டிருக்கிறான். கெட்டு விட்டான். விட்டதென்ப இதுதான் அவன் என்ன பட்டான் அவன் உட்கார்ந்து நகர்ந்திருக்கிறான் போன உயர்வு கெட்டுப் போன புதிதாக ஒன்று வரவில்லை கொடுத்தால் உயர்வு கெட்டுவிட்டிருக்கிறதே தவிர எவ்வகையான என்ன அவன் திடமாகச் சொல்லி விட்டான்.

என்னவாகும் துணியாகும் அம்மாதிரி உயர்வு கெட்டு இவ்வீடு தெரிவிக்க கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

இடி விழுந்த நிலை!



(புதிதான நவாபுர்)



எதை வாய்க்கச் சென்றதும் அடிவ யிற்பில் இடிவிழுந்த நிலைபோலே விலையில் ஏற்றம் பந்தபதைக்கப் போகும் வாய்க்கி விருவந்தால் பற்றாத நிலைதானே! பாடு பட்டே

விதை விதைத்துப் பயிர் வளர்க்கும் வளமாரி நாட்டில் விடியும்வரை உறைக்கின்ற மக்கள் கூட்டம் உறைக்கிறதே இங்கனில் உணவுப் பஞ்சம் ஒருவழியும் காணாமே உயிரைக் காக்கி

துணிவுடனே போராடச் சொன்னார்! செய்தோம் தெள்தட்டிப் பகைசாட்சி சொன்னார்! செய்தோம்! தணிவாத தேசப்பதி வேண்டும் என்றார் தங்களை மலைகுவித்தோம் சட்டம் செய்தே

பணிவுடனே வாழ்என்றார். பயந்தே வாழ்ந்தோம். புகிக்கொடுமை நமை விரட்டிப் பயந்தே வந்து உணவுகொடு உயிர்போகு தென்றே கெட்டால் ஒருவரையும் காணாமே உணவைக் காட்டி

வீடுகளுக்கும் மற்றும்
உணவு விடுதிகளுக்கும்
ஓர் அரிய சாதனம்

லீக்கோ

நவீன வீட்டு எரி பொருள்

சிக்கனமானது • மற்ற எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவை
சுத்து நீண்ட நேர வெப்பத்தை கொடுக்கிறது • புனையாதது
• எந்தரக கரி அடுப்பினிலும் உபயோகப்படுத்தவல்லது.



சிறிய 'லீக்கோ'
தூண்டுதலை
எடுத்துக்
கொள்ளவும்.



தேவ் செக்விப்
அடுக்கை
அடுப்பிலே
பாப்பி
வைக்கவும்.



வழக்கமான
முகத்தில் எரிய
வைக்கவும்.



சில கிழிடங்கள்
கழித்து கள்ளு
கட்டி விட்டவுடன்
மேலும் வெள்ளைய
அல்ல 'லீக்கோ'
எடுத்துக்
கொள்ளவும்.

நெய்வேலி விகிடை
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
நெய்வேலி-1.





எப்படிக் கண்டுபிடித்தீர்? நாலாடி

முன்பு ஒரு காலத்தில் பெருக்க நாட்டின் பின்பு எல்லாம் அரசன் இருந்தான். அவன் ஒரு நாள் ஒரு வரலாற்றுக்காக, ஒரு பெரிய அறிஞரைச் சென்னைக்கு அனுப்பி வைத்திருந்தான்.

ஒரு நாள் கிழமை நாட்டு அரசன் இந்த அரசனுக்கு ஒரு அழகிய குதிரையைப் பரிசாக அனுப்பிவைத்தான். அது உயர்த்த குதிரைதான் என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று அரசன் அரசனுக்குத் தோன்றிற்று. சிலநாட்கள் அங்கு பிடிக்கும் அறிஞர் இது விஷயங்களைக் கண்டு பிடிப்பதில் மிகவும் கெட்டிக்காரர் என்று யாரோ சொல்லியே, அரசன் அவரைக் கூப்பிட்டு, "இந்தக் குதிரையைப் பற்றி உங்கன் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

அறிஞர் குதிரையை மேலும் கீழும் பார்த்தார். "இது கழுத்தைப் பூக்கிப் பிடித்து வளர்த்தது" என்று சொன்னார். உடனடியே அரசன் கிழமை நாட்டுக்கு ஆகிய அனுப்பி, தகவல் விசாரிக்க, அறிஞர் சொன்னது உண்மையென்று தெரிந்தது. இத்தகுதிரையை எல்லாம் தாக்க விரை இறந்துவிட்டதென்றும், அதைக் கழுத்தைப் பூக்கி கொடுத்தான் வளர்த்தார்கள் என்றும் சொன்னார்கள். உடனே அரசன் அறிஞர் மீது அபிமானப்பட்டது. "அங்குக் குதிரைக்கு அவரை ரொட்டி அளிக்கக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று உத்தரவிட்டான்.

சில நாட்கள் சென்றதும் அரசனுக்குத் தன்னிடமிருந்த இரத்தினக் கற்பகம் வந்து

யாவும் உடனே அரசன் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று சொன்னார். குதிரையின் கழுத்தை நகர்த்தி உதவி அளிப்பாரேயென்பதில் உள்ள கண்டு எண்ணினான். என்னவென்றால் மட்டுமே அந்த எண்ணத்தைச் செயல்படச் செய்தான். அவன் அறிஞரைக் கேட்ட, அவர் அவரையே உதவிப்பது சொன்னார். அரசன் ஒரு கம்பி எடுத்தது. "இதுதான் உலர்ந்தது" என்று சொன்னான். அறிஞர் அக்கம்பிக்கு கையால் தொட்டுப் பார்த்தார். பிறகு கையில் வைத்துப் பார்த்தார். "இந்தக் கம்பியில் ஒரு புற இருக்கிறது" என்று அரசனிடம் திருப்பிக் கொடுத்தார். அரசன் அதைப் பார்த்துப் பார்த்தான். ஒரு புற உள்பு இருந்தது. அதற்குள் இரண்டையே பார்த்து, அங்கு மிகுந்த அங்குக் குதிரை அளிக்கக் கொடுத்த வேண்டும் என்று அரசன் உத்தரவிட்டான்.

ஒரு நாள் அரசனுக்குத் தன் தாயாரின் உதவிப்போல சத்தெழுப் வந்து விட்டது. உடனே அதற்குக் கூப்பிட்டு, "நான் உன்னையே வார்த்துப் பிடித்தேன், அரசனுக்கு. அடுத்து வேறு வார்த்தாவது?" என்று கேட்டான்.

இந்தக் கேள்விக்கு அறிஞர் பதில் சொல்ல மறுத்தார். பிறகு அரசன் மிகவும் வற்புறுத்திக் கேட்டான், அவர் அவரது தவிர்க்கக் கூப்பிட்டு, அவன் ஒரு ரொட்டிக் கட்டை கரணுக்குப் பிடித்தான் என்று சொன்னார். அரசன் தன் தாயாரைப் பாராட்டித் கேட்டான், அது உண்மையானது என்று அவன் ஒப்புக் கொண்டான்.

அரசன் அறிஞரைக் கூப்பிட்டு, "எப்படி இந்த மூன்று உண்மையையும் கண்டுபிடித்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு அறிஞர் சொன்னார்: "நான் தாயாருக்குப் பிடித்தேன் என்று சொன்னேன், உங்களுக்கு உண்மையானது என்கிறேன். அதைக் குதிரையின் கழுத்தைப் பிடித்து இரண்டை கழுத்தைப் பிடித்து கொடுத்தேன். ஆகவே கழுத்தைப் பிடித்து வளர்த்தார்கள் வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன். பிறகு ரத்தினம் வந்ததற்காகக் கைக்கு கிழிமென்று இருக்க வேண்டும். அதை அதிக் கற்றுக் குறித்தேன். ஆகவே, புற இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்."

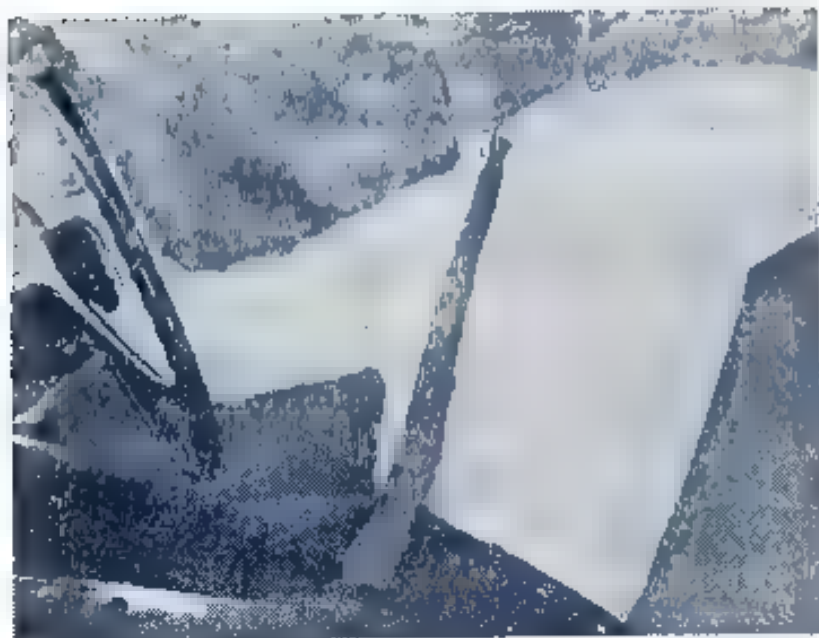
"ஆமாம், என் பிறப்பைப் பற்றிச் சொன்னது?" என்று அரசன் கேட்டான்.

"அதுதான் நீ அரசனுக்குப் பிடித்திருந்தான். தான் முதலில் சொன்ன இரண்டு பதிகளுக்குப் பிறகு ஒரு காலம் அவன் ரத்தினங்களைப் பரிசாகக் கொடுத்திருப்பான். ஆகவே உன் அளவு ரொட்டியும், ஒரு ரொட்டியும் கொடுத்தான். ஆகவே, நீ ஒரு ரொட்டிக்காரனாக இருப்பதற்கு வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்" என்று.

அரசன் அந்தே அவருக்கு சிறை நோக்கி வந்தான். கொடுத்திருந்தான் செய்தான்.

(அதாரம்: ஓர் இத்தாலியக் கதை.)

சொகுசாக அணிந்து செல்ல



பின்னியின் புதிய டபிள் எரிக்ஸ் பாப்லின்

டபிள் எரிக்ஸ், பின்னியின் உயரிய பருத்தி ஷர்ட்டுகளில் புதிது. தாத்தின் உயர்வை எடுத்துக் கொட்டும் தங்கை கொண்டது, எதிர்ப்பு பருத்தியில் தெய்வ இப் புதிய உயர்ந்த துணி பரவலுக்கு தேர்ந்தியானது. அணிவதற்கு பெயர்வைவரலது; கோலடயில் குருகை தருவது, வெகுநாள் திகழ்ந்துகொக்க உடலது. இதுவே நீங்கள் ஆவதுடன் எதிர்பார்த்த ஷர்ட்டு.



ச. கொழுத்து தேவை யான துணி ஒன்றை இத்த கடைமடைக் கட்டை அணிவதற்கு நினைவாக உடலுக்கு வரவேண்டும்.

பின்னி—துணி உலகில் புகழ் பெற்ற பெயர்

பக்கிழ்நாள் து எந்தவுக் கம்பெனி பிரிடெட், பின்னி & கம்பெனி பிரிடெட், மதராஸ் ஸ்தாபனத்தின் ஒரு கிளை.

SW-07-1110



அம்மாக் கோண்டி சேது

வ.சா.நாகராஜன்

சாவித்திரியம்மாளின் மனசில் இருத்தது மிகவும் இயற்கையான ஆசைதான். தியாயமான பொருத்தமான, மேன்மையான ஆசைதான். தனக்கு மருமகனாக வருவான், மருமகன் யாதிரி இருக்கக் கூடாது. சொத்துப் பெண்ணைப் போலவே இருக்க வேண்டும் என்பதுதான். பெண் குழந்தை இன்னத ஒரு தாயார் அப்படி ஆசைப்பட்டாள் அதில் தவறு உண்டா?

சாவித்திரியம்மாள் இப்போதுதான் முதல் முதலாகப் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் சொல்லுங்கள் அவள். இதற்குமுன் இரண்டு பிள்ளைகளுக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருந்தது. முதல் பிள்ளை டில்லியில் அதிகாரி. அங்கியே பெரிய அதிகாரியாக இருப்பவருடைய பெண் அம்மாளுக்கு மனைவியாக வந்தாள். கல்யாணம் நடந்த பிறகு சென்னைவில் மாமியார் வீட்டில் சில நாட்கள் தங்க வந்த அந்த மருமகன். சாவித்திரியம்மாளின் கண்களுக்கு மருமகன் மாடிரி இல்லை. கிண்டலின் ஒரம் ரெஸ் குதிரைகளை அவன் பார்த்ததில்லை. ஆளுதலும் மூத்த மருமகனைப் பற்றி தினந்தோறும் அந்த எண்ணத்தான் அம்மாளுக்கு வந்தது. தன்வயாபட்டாட்டமான உடல். தன்னை டென்ஷில் ஆடுவாளாம். கொப்பையகன்கூட வாங்கியிருக்காளாம். சந்தைக்கொரு தடவை அவன் மூக்குக்கண்ணாடிவைத் தூடத்

துத் தூடத்துப் போட்டுக் கொண்டு மாமியாரை நிறுத்து பார்க்கும்போதெல்லாம் சாவித்திரியம்மாள் பயத்து போனாள்.

அடுத்த கையன் கழைதரபாத்தில் இருந்தான். அம்மாளுக்குப் தன்வயைதான். மூதல் நாட்டுப்பெண் கையத்தில் ஏமாந்தாவிட்டதாக எண்ணிச் சாவித்திரி அம்மாளின் இரண்டாவது பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் செய்யும் போது ஐக்கிரவதவாக இருந்தான். இந்தத் தடவை உத்தியோகம்தரர்கள் பெண் ஐக்கிரவதவக் கையால் தொடக்கூட இல்லை. கடைசியில் அவன் நினைத்தபடியே நஞ்சாலார் மிராகதார பெண்ணாகப் பார்த்து மிச்சவீதான். இந்த மருமகன் அமெரிக்கப் படிக்க வந்தான். டென்ஸில் ஆடத் தெரியாது. கண்ணாடியும் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. சீரும் கவிதையுமாக ஏராளமாகக் கொண்டு வந்தான். இந்த நாட்டுப்பெண்ணுடைய தன் டீம் அன்பும் ஆசையும் மதிப்பும் கவப்பான் எடுத்து எதிர்பார்த்த சாவித்திரியம்மாளுக்கு இந்தக் தடவையும் ஏமாற்றம்தான் விட்டது. கழைதரபாத்தில் குடித்தனம் செய்த இந்த நாட்டுப்பெண் வருஷத்துக்கு கொஞ் தடவை வருவான். இரண்டு நாட்கள் சென்னைத் தங்கி விட்டுக் கிராமத்துக்குப் போவான். அங்கிருந்து திரும்பி வரும்போது ஒன்றொரு தடவையும் கண்ணப்பாகத் தன்



இந்தியா சூப்பர் கார் டயர்கள்

உன்னதமாக ஓட்டி மகிழ உதவுகின்றன
ஆனந்தமான சவாரிக்கு உகந்தது



தூதர் டயர் & ரப்பர் கம்பெனி இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட்

மதுரை-600 006

ஜலதோஷத்தை எதிர்க்க

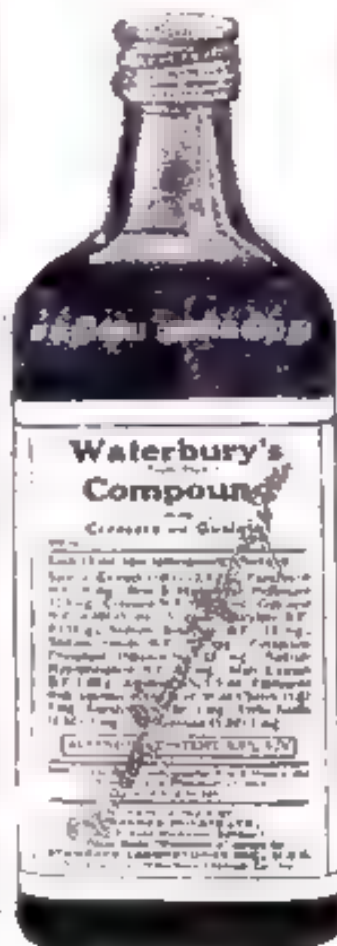
வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்

சாப்பிடுங்கள்

சிலப்பு வேயில்



காரண ஜலதோஷம் கெடிக், மகம்மாள் தான். அது கெடில்ப் பல விளைபடுதல், ரோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைத்து, ரோய்களை எதிரில் சீக்கரும் நிலை ஏற்படுத்துகிறது. வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் மூன்று விதங்களில் அளிக்ரும் பயனாய்வுகிறது. அறிதான் திரிபேயோடும் மற்றும் கவகக்ஸ் ஜலதோஷத்தை குணப்படுத்துகிறது. திரும்பு சந்த, டல் மலிக்கும் சத்துக்கள், மாட்டி மற்றும் ஸ்பீன் கார்பன் டியாக்சைடு தான். இவற்றை சக்தியை எடு செய்கின்றன, குணமான ரோய் மீண்டும் வராமல் தடுக்கும் சக்தியை தூட்டுகின்றன. எல்லாம் கால நிலைகளிலும் ரோய்களை எதிர்க்கும் சக்தி பெற சிலப்பு வேயிலுள்ள வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் சாப்பிடுங்கள்.



வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் கவகக்ஸ் திரிபேயோடும் மற்றும் கவகக்ஸ் குழாய்களில் திரும்புகளை அபரீஷம் ஏற்படாமல் பாதுகாக்கின்றன. எய்தும் தோஷம் வெளியேற்றிக்கொடுப்பதில் சத்தியக் கவம் கின்றன. திரும்ப, ஜலதோஷம், கவகக் குழாய்களில் கவம் கட்டுதல், கார் சம்பந்தமான உபாசனாள் முதலிய கந்தை எதிர்க்கவும் கவகக் தடுக்கவும் உதவுகின்றன.

வாட்டர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்

திரும்ப, ஜலதோஷம், கவகக் குழாய்களில் கவம் கட்டுதல், கார் சம்பந்தமான உபாசனாள் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் சக்தியை உடனுக்கு அளிக்கிறது

கவகக்ஸ் தந்தைத்தான் விவியெட், பம்பாய்

மதுரையில் ஸ்ரீரங்கபீடம் கீட்டுக்குப் போய்
வந்தான். ஆனாலும், மீளும்படி அம்மன்
கொள்கை, திருப்பரங்குன்றம், திருமலை
தாயக்கர் மகரம் எய்தலா இடங்களுக்கும்
பெயர்ச்சிக்குக் கொண்டு போய்க்
காண்பித்தான். சேது, புது ஊரில், பஸ்ஸில்
ஏறியதற்கும், மற்ற இடங்களுக்கும் நடு
மாறாயில் திரைமாலையும் இத்தகைய சமர்த்த
திரைமாலையும் சேது நடந்துகொள்ளலாகத்
பட்டது. வாழ்க்கையிலேயே மூலம் முத
லாகத் தன் பிள்ளை வெறுப் அம்மர்க்கொன்று
மாத்திரம் இல்லை. உண்மையில் கொட்டிக்
கொட்டி என்று அம்மா தெரிந்துகொண்டான்.
பின்பாகல் சாய்பாடு முடிந்ததும் சேதுவும்
தாய்க்குறையும் வாகல் பக்கம் இருந்த அறையிலே
படுத்துக் கொண்டு ஒரு துக்கம்
போட்டார்கள். சமர்த்திரி அம்மனையும்,
ஸ்ரீரங்கபீடம் சாய்பிட்டுவீட்டு உட்கொண்டு
கொண்டு பஸ்ஸை வாகல் கதையிலே
கொட்டி அளந்தார்கள். கதையிலே ஸ்ரீரங்கபீ
டெட்டான்: "அதெல்லாம் இருக்கட்டும்.
உனக்கு இந்த இடம் எப்படித் தெரிந்தது?
தெரிந்தவர்கள் யார் ஏதாவது ஸ்ரீரங்கபீ
டெட்டான்?"

"சான்றாவும் தெரிவித்து என்ன? நம்
கீட்டில் பிள்ளை இருக்கிறது. அவர்கள்
கீட்டில் பெண் இருக்கிறது. வந்து கேட்
கிறார்கள். ஆனால் என் மனசுக்குள் என்
வயசா இது நல்ல இடம் என்று சொன்னு
விடுது" என்று சொல்லிவிட்டான் அம்மா.
"சான் சொல்லித்தான் என்று நினைத்துக்
கொண்டேன். பின்புடி எப்போதாவது
உனக்கு விஷயம் தெரிந்தால் எவ்விடம்,
"முன்பே உனக்குத் தெரியுமா?" என்று நீ
கொருமட்டி இருக்கக் கூடாது என்பதற்
காகச் சொல்லிவிட்டேன்"

"என்ன அது அப்படிப்பட்ட விஷயம்?"
"தீ பார்க்கப் போகிற பெண்ணைப் பற்றி."
"என்னடி இது. பெரிய நல்லாகத்
துக்கிப்போடே?"
"ஆமாம், பெரிய கத்தான். அந்தப்
பெண் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்புதான்
காவேலியில் படித்தான். அப்போது காவிரா
ஒரு பிள்ளையைக் காதலிச்சாராம்..."

"அடி, பாவி!"
"காதல் என்றால் காதலனுக்கு காதல்
இல்லையாம். அவனுக்கு சேர்த்து கொண்டு
விட்டான். தான் கம், திருப்பரங்குன்றம், காவேலி
அல்ல, அந்தாமிலே என்று சொல்காத இடம்
பார்க்கவில்லையாம்."

"என்னடி கொல்விடுற, நீ...?" என்று
மனசுத்துப் போனான் சாவித்திரியைப்போல்.
"தான் கேள்விப்பட்டதைச் சொல்
கிறேன். வடக்கு மாகாணத்தில் அத்தகைய விடு
களுக்குப் செங்கு தெரிந்து கிரிஸ்தியன் கிறித்த
யிறகுதான் பெற்றவர்கள் காதலுக்கு எட்டித்
றாம். அவர்கள் உடனே பெண்ணின் படிப்
பைப் பாதியில் திணுதி கிட்டார்களாம்..."

"அடி பாவி..."
"மேலு அத்தப் பெண், 'அத்தப் பெயரின்
தான் கய்யானம் செய்கு கொள்ளேன்.
இல்லாவிட்டால் மென்றில் விளக்குகிற
பெண்' என்றுளாம்..."

"மேலுத்தொலித்திருக்கக் கூடாது?"



"சாவித்திரி: மாப்பிள்ளை 11 வயததாகிறது
கேட்டால் பிள்ளை பிறந்திருக்கிற!"

"இவன் பிள்ளையே இப்போதுதான்! தான்
ஒன்று சொன்னு இவ்வளவு சொல்லு கய்ய
பாம்! 10!"

சாவித்திரி மீறியவியல். பெண், காதல்

கய்யானம் சொல்லு கொள்வது பெற்றவர்க்கு
கணுக்குக் கொஞ்சம்கூடப் பிடிக்கவில்லை.
அவன் இந்த விஷயத்தை மறக்க வேண்டும்
என்று ஒரு வருஷமாகக் கய்யானம் பேச்சை
எடுக்காமல் இருந்துவிட்டு இப்போது கய்
யானத்தை முடித்துவிட்டுத் திரைமாலா இருக்
கிறார்கள்.....

சாவித்திரி அம்மன் வாயடைத்துப்
போனான். என்ன சொல்வது என்று தெரி
வாமல் குமைத்து கொண்டிருந்த போது,
கய்யானம் பெற்றவர்க்கு பெண் பார்க்க
அளகுத்துப் போக வந்து விட்டார்.

பெண் நன்றாக இருந்தான். முதற்
பார்வையிலேயே மனசில் பதிந்த பெண்
கிணப் பார்த்துவிட்டு அந்தக் கதையையும்
நினைத்துப் பார்த்தபோது சாவித்திரியைப்போ
லுக்கு ஒரே வெறுப்பாக வந்தது. "சக்
யானம் ஆகத்திருந்தால் ஒரு கய்யானம்
விட்டா, நாடகம், கய்யானம் அல்ல என்று
கற்றுத்தரக் இருந்தால் அந்தப் பெண்
அளகுக்கு எத்தனை தெஞ்சுரமும் துணிச்சலும்
இருக்க வேண்டும்? இவ்வளவு தன் கீட்டுக்கு
மருமகனாக அளகுத்தரம் வெறுப் 'அம்மன்
கொண்டு' என்று மற்றவர்கள் சொல்லுதல்
அளவுக்கு ஒன்றும் தெரியாத பிள்ளையான
சேதுவையும் தன்னையும் அவன் எப்படி
ஆட்டி கய்யானம்? என்ன ஆளுதல் இந்தப்
பெண் கய்யானம்..."

சம்பிரதாயம் பேச்சுக்கள் முடித்து பிள்ளை
கீட்டுக்காரர்கள் எழுந்ததும் சாவித்திரி
அம்மனின் மூத்திக் கொண்டு, "கணுக்குப்
போய்க் கடுதாசி போடுகிறேன்" என்று

சோவியெட்டுக் கிளம்பினான். அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்து ஒன்றும் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் கவித்தான் சேது. அவன் கணங்கருங்கோ என்னைக்குமோ அவன் சோவியெட்டுப் புரிந்ததில்லை.

செய்கைக்கு வந்து இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஆகியிருந்த கம்பள சேனையும், "சேது! மறுபடியும் வேறு ஒரு நேரம், நீடம் மறுபடியும் சொன் ஐதகத்தைக் கான் பிடுகேன். அவர் இந்த ஐதகம் சொருந்த கிம்பி. இக்க இடம் வேண்டாம்" என் கிறார்....." என்றான்.

"என்மையோ இது, சொன் உயர்க்கப் சொல்லுகிற நம்மளும் இரண்டு பேரிடம் காண்பித்த போது சொருந்திருக்கிறது எம்மையோ" என்று தம்பி சிவா சொருத் துடைய குதித்தான் பிடுகேன்.

பிடுகேன் தன் பிடிவிலித்து நமது ஆயர் பிப்பதைச் சாவித்திரியம்மாள் உணர்ந்தான்.

"என்டா, இரண்டு பேரிடம் காண்பித் தாய் நமக்குமே சொரிடமும் காண்பிக்கக் கூடாது என்று ஏதாவது சாவித்திரியா.....?" என்றான் அவன்.

பட்டாபி சொல்யார். "எனக்கு என் னையோ சேதுவுக்கு வந்திருக்கும் இந்த இடம் சிவாவுப் பிடித்திருக்கிறது. அந்த மனிதன் மாயானதையும் அணியும், பெண்மீன் அழகும் எம்மையோ சரிவர இடம்மைய சொருந்தான் சொருந்திருந்து....."

சேது அம்மாவின் முகத்தைத் தெரிய காகப் பார்த்துக் கொண்டே சொன்னான். "இத்தப் பெண்மீன் பரவாயில்லை, ஐதகம் சொருந்தம் ஈடுவன பிடுகேன் இத்தகான் என்ன தான் அட்டைப் சொரு சொரு கிரெய். இத்தப் பெண்மீன்தான் என்ருத் கொண்டு பிடிச்ச மாமிரி இருக்கிறது....."

"எனக்குத்தான்....." என்றான் பட்டாபி.

"முடியாது. எனக்கு இடம் இல்லை. இந்த இடத்தில் தடக் தான் கிடமகட் டேன்" என்றான் அவன் அம்மா.

"என்மே காரணத்தினால் என்று நீ சொல்லியாக வேண்டும். ஐதகம் சொருந்த கிம்பி சொருந்த சொல்யது சொல். உன் மனசுக்குள் வேறு ஏதோ இருக்கிறது. உன் மனசில் தோந்துப் ஏதோ துட்டி வேண்டிக்காக அலையாமலாக ஒரு பெண் மீன் காண்கையைப் பாராக்கி கிடாடுதே." என்று கம்பளமீன் உய்க்கீர் காராத குறை யாகச் சொன்ன பிடுகேன்யப் பார்த்து.

"அட, மாமி!" என்றான் அம்மா.

"இந்த இடம் வேண்டாம். என் வேண்டாம் என்பதை என் காரணம் சொல்வ வேண்டாம் என்றுதான் பார்த்தேன். இத்தப் பெண் நம்மளும் காரணமே காதலிச்சானாம். கிம்பியம் சொரிய தூரம் முற்றிப் போர் அத்தக் காலிப் பழையன் அவன் சொருந்த சிவியா, தூடகம், கைகை கிம்பி என்று ஒரு இடம் பார்த்திருக்கிம்பி யான். வடக்கு மாமி விதிமுறையம் 'கொன்' என்று சொல் கிட்டதாம்.

"இதெம்மையம் உனக்கு யார் சொன்னது?"

"யார் சொன்னதும் என்ன? ஐ இடத் துக்கு இரண்டு இடமாக காண்கிறீயிட்டேன்.

பெண்மீன் கம்பளமீன்கட ஐதகமேகக் கேட்டு கிட்டேன்....."

"அத்தப் பெண்மீன் காண்தானம்மா....."

என்று சொல் தூரம் சொன்னான் பிடுகேன்.

"என்டா, சொல்வீடு? சொல்பெண்மீன் தூரமே கண்டாயா?"

"சொல்பெண்மீன் எதுவும் இல்லைமா. காண்தகத்திலே தாண்தான் அத்தப் பெண் மீனக் காண்கீசேன். அகலி சிவியாவுக்கும் தூடகத்துக்கும் மகனாக அகையத்தம் காண் தாம் அதுகிம்பிக்கு சொல்சென்....."

"என்டா, சொல்வீடு. கே.....!"

"ஐதகமே, சொரு கருறும் தான் இருக்கிறீடு சொரு முகம் இரண்டு மாதங்கள் சை நூலிது கிங்குத் திரிடு வந்தபோது நீ ஒரு வாக கிங்குத் திரிடு இருந்தான் சொரும். மறு தான் திரிவிடம் சொல் ஒய் கருத்துக்கொள் என்று சொன்னாய். மறுதான் காண் திரிவித்திடுப் சொகாமல் மதுகாத்துப் சொல்சென். சொலியுக்கு சொல் கிட்டிடுத் திரிவிடு வந்தபோது இந்தப் பெண்மீன் பார்த்திடு. எனக்கு என்மையோ கிம்பி அபாயம் கிம்பியை கபீர் சொருத் வந்த மாமிரி இருந்தது....."

"அட, மாமி....."

"... அடுத்த காரணம் மதுகாத்துப் சொல்சென், அவன் பிண்புடியே கிட்டியாகக் காரை சொல்சென். அவன் காவேலியை படிச் சிங்குத்தான். அகலியை கிட்டிடுக்குத் தெரி யாய் சிவியாவுக்கும் மறு திரிவித்துக்கும் சொல் சொகையமாக இருந்தது....."

"உன்னை அத்தப் பெண்மீன் அப்பா வுத்தத் தெரியுமா.....?" - அப்பா.

"தெரியாது. அவர் என்மீன் பார்த்த திம்பி. காண் ஒய்மையோ அத்தப் பெண் மீன் கிம்பியர் அவன் அப்பாவுக்குத் தெரிய, மறுகாண்கிறது அவர் பெண்மீன் கிட்டை கிட்டிடு வேமீனிக் அனுப்புகிம்பி. அம்மைய தான். அத்தருள் எனக்கும் புரெய்கிம்பி முயத்து திரிடு வந்து கிட்டேன்....."

"பிண்பு மீனாக எப்படி அன்க் குத்தத் தெரித்து தூதகம் அனுப்பியிருக்கீ?"

"அதாம் பற்றி இப்போ என்ன? யார் முகமாகத் தெரிவிது என்மீன் நாகியம்?"

"எனக்குத் திம்பியைத் தெரிவிது. என்மீன் தெரிவிது என்ற நமதுமே புரிவிக்கிம்பி....."

என்று சாவித்திரியம்மாள் முயத்து சொல் கிட்டகாத்தான்.

"எனக்குப் புரிவிது. பெர். சேது. மதுகா திரித்துக்கு இன்னும் எத்தகை டயப்பா சிவியாவுக்கு நீ யோயிச் சக்கிரம் ஒரு டாக்மி பிடித்துக் கொண்டு கா. மற்றதை தான் பார்த்துக் கொண்டுவிடுன்....." என்று பட்டாபி தம் காண்குகிம்பி முகம் முத னாக மனமீனியக் கெத்து கொண்மைய நீர் மாயம் சேவகார்.

அம்மாவிடம் ஒரு கார்த்தகைகடக் கேட் காமல் எட்டை போட்டுக் கொண்மையும் மற்று டாக்மி பிடித்துக் கொண்டு கர வேமீனிய ஒடும் பிடுகேன்யப் பார்த்து. "இத்தச் சேது இவியென் அம்மாவியோண்டு சேது இவிய!" என்பதைச் சாவித்திரியம் மாள் உணர்ந்து கொண்டாம்.

கூளுக்குகள்
லீக்கங்கள்
பிடிப்பு மற்றும்
தசை வலிகள்



தேய்த்து - வலியைப்போக்கி இதமளியுங்கள்
அயோடெக்ஸ்®



தொடராமல்வெத்திற்கு மருந்து தயாரிப்பில் முன்னோடிகளாக
இந்த நிலை & பிரதேச (இந்தியா) லீட்., பம்பாய் - 1
(வணிகவாங்கப்பட்ட பொதுப்புலன் இக்கமிஷனில் இலாபம்)



- சமீப கட்டவேண்டும்!
- அழகான கதை
- இலவசப் படிப்பா?
- தேவையற்ற கெடுபிடி

குடியிலும் மதிப்பைப் காங்கிரஸ் ஆட்சி
பாளர்கள் திடீரென்று குறைத்துவிட்ட
தைக் கண்டு மக்கள் அதிர்ச்சியடைந்ததானும்
தெரிவித்துள்ளபடி காங்கிரஸ்
ஆட்சியை அழகுவித்தவர்களுக்கு அதிர்ச்சி
அடைபட வாய்ப்பில்லைதான்.

சென்ற பதினெட்டு ஆண்டு காங்கிரஸ்
ஆட்சியில் மாடு எந்த அளவுக்கு முன்னேறி
யிருக்கிறது என்பதற்கு இதிலே சிறந்த
ஆதாரமாயிருக்கிறது!

காங்கிரஸ்வாதிகளின் விளக்கக் கொள்கை
யால் தாண்டிப் பொருளாதாரம்தாழ்ந்ததால்
சீர்திருத்தப் பொலிவு வளர்ந்ததன் பின்னர்தான்
சுத்திரர்கள் கட்டுகிற நிலையங்கள் பாளையங்கோட்டை
யும், பாளையங்கோட்டை வேளாண்மையின் படை
தளம் எடுத்துக் கூறும், தங்கியும்
பெருகியிருக்கிற பணம் இருக்கிறது என்பதை
மனதில் காங்கிரஸ் ஆட்சியாளர்கள்
வாணாவிருந்து விட்டார்கள்.

சென்ற ஆண்டில் பாளையங்கோட்டை
தளப்பாடு பட்டம் எம். பி. "குடியிலும்
மதிப்பு" பதினெட்டு பைசாவுக்குக் குறைத்து
விட்டது. தேவையில் தங்கிய ஒரு தளப்பாடு
தளப்பாட்டின் பெயரிலேயே மாத்திரம்
அதன் மதிப்பு பதினெட்டு பைசாவுக்கு மேல்
உயர்ந்து விட்டது" என்று கூறினர்.

அல்லாஹ் மாதிலத்தின் தலைவரான
ஷிவாஜி நகரில் 1865ம் ஆண்டு ஜூன்
13ம் தேதி ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் பேசிய
சுத்திரர்கள் கூட்டி பொதுச் சேவையாளர் எம். ஆர்.
மணலி, "குடியிலும் மதிப்பு சர்வதேசச்
சந்தையின் பரிமாணமும், உத்தரவிடப் பதி
னெட்டு பைசாவாகவும் குறைத்து விட்டது."
என்று குறிப்பிட்டார்.

இதிலிருந்து ஒன்று தீர்மானமாகத் தெரி
வித்தது. காங்கிரஸ் ஆட்சியினரின் சர்வ
தேசப் போக்கிலிருந்து மக்கள் விடுமானால்
பெறு, அவர்கள் ராஜாஜியின் பின்புறம்
அணிவாங்குது தின்று 1987 பொதுத்
தேர்தலில் காங்கிரஸ் ஆட்சிக்குச் சமர்ப்பி
கப்பட்ட வேண்டியதுதான். அதைச் சீர்தர தவறையில்
மக்களுக்குக் கடிமனம்செய்ய வேண்டுகிறது.

திருவள்ளூர்

9-8-86

கே. வி. ராமசுந்தர

கூழி செயல்களால் மக்களின் கிழக்கை
"விவசாயி" என்ற இடபத்தையப் பதமாக்குகிறது.
மக்களாகத் திரைப்படம் செல்லியின் ஆயிர
பைசா, உலகப் புகழ் உச்சிக்கு அவரை உயர்
திரை அவரது இடையப் பண்பை, இந்திய ஐக்கி

பதிலில் தங்கப் பதக்கம் பரிசின் மூலம் மட்டு
மல்ல, இச்சிறுக்கதையில் மூலமும் உணர்வாம்.
வானாச்சேரி

13-8-86

ஆ. நடனம்

இன்றைய விவசாயிகள் ஏழ்மையாக
உள்ள நிலையில் பங்களிசில் குழந்தைகளைப்
பழக்க வைப்பதென்பது மிகவும் சிரமமான
காரியமாயிருக்கிறது. பதினாறுவது வகுப்பு
வரை பள்ளிப் படிப்பை இலவசமாக அரசு
சங்கம் கொடுத்தும், எந்த நன்மையும்
இல்லை. ஏனெனில், பள்ளியில் பிள்ளைகளைச்
சேர்ப்பதற்குப் பள்ளி அதிகாரிகள் ஒரு
வருட சம்பளத்திற்கும் அதிகமாகவே நன்
கொடை என்ற பெயரில் வசூலிக்கின்றனர்.
இதைக் கொடுக்க இல்லாத பிள்ளைகளுக்குப்
பள்ளியில் இடமின்மை எனக் கூறி அனுமதிப்ப
தில்லை. குரால்முப்பதினாறுவது கொடுக்க
வாழியில்லாப் பெற்றோர்களின் குழந்தைகள்
இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.
திருவோற்றியூர்

14-8-86

கே. வி. கோபாலகிருஷ்ணன்

சூழித் தேக்கங்களில்லாமல் எனப் புகழ்
பெற்ற தஞ்சாவூரிலே கடத்த ஒரு வார
மாக அகிலத் தட்டுப்பாடு. நிகழ்ந்த விவா
பாசிகள் அகிலி விடைக்காமல் கடைகளை மூடி
விட்டார்கள், சர்க்கார் சதுக்கம் பெற்ற
கட்டுறவு சங்கங்களின் வாசலில் பொது
மக்கள் அகிலிக்கார் "கீழ்" வரிசையில்
திப்பது பார்க்கப் பரிதாபமாக இருக்கிறது.

தேவையுள்ள அரிசி விடைக்கும் என்பது
உறுதியாகவும் கூட்டுறவு சங்க வாசலில்
அகிலிக்கார் "கீழ்" வரிசையில் திப்பது
புகழ் அவசியம் என்று கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்
தவிர, தகவல் உள்ள இது திப்பெல்லாம் பெற்ற
நிகழ்ந்த அகிலி விவாபாசிகளுக்கும் சர்க்கர்
செய்ததில் பொதுமக்களுக்கும் முக்கியமாக
அவ்வுடம் உரி யோரி செல்லாமலிருக்கும்
வாழியாக இருக்கிறது!

இதப்பற்றி விவசாய இலவசப் பத்திரிகை
திருவாரூர், "இருக்கும் பின்புத்திகளைக்
கொண்டு முடிந்த அளவுதான் செல்ல
இலவசம்" என்று நினைவு சர்க்கர் அதிகாரி
செய்த 8-8-86ல் கூறி யிருக்கிறார். இது
விருத்தி, அரசாங்கம் உண்மையாகக் கரண
மறுக்கிறது என்பதும் தேவையற்ற கட்ட
செய்களைக் கொணர்ந்து தன்னால் திர்வகிக
முடிந்த அளவுக்குத் தானிய விவாபாசத்தி
தும் பிற இனங்களினால் கருபட்டிருக்கிறது
என்பதும் தெரிவிக்கிறது.

தஞ்சாவூர்

20-8-86

பி. சுப்பிரமணியம்



மாருத புலியின் தோலைப் போல மாருவே மாருத புள்ளிக் கோலம்

...அதேபோல் உயர்தர, செம்மையான புலியைத்தான்
இதற்குக் கொடுக்கிறார்கள். மாருதக் கரும் புள்ளிக்
கோலம் புள்ளிபோட்டுத், கொடுப்போடுக்து,
சாதாரண அச்சுக் கட்டுப் போட்டுக் வருகின்றன.
அதில்தான் மாருதக், கிதகு வேறெதுவோ
உள்ளுக்குத் திருப்தி ஏற்படாது!

மபிதலால் கருப்



ம.பிதலால், கருப்
கெடுப்போடு
கருப்பில் வருகின்றன.

கிது கார்க் (கார்க்) அருத்தாபாத்
கிதுகார்க், கருப்பாத், கருப்பாட்டி, கருப்பா
கருப்பாட்டி, (கிது கார்க்) கருப்பா
கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பா
கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பா
கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பா
கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பாட்டி, கருப்பா

பல
வகைகளிலும்
முதன்மை!
பஞ்சமா



1992-1993